
أنا عارف هو بيعمل إيه ، ولازم أوقفه عند حده ، ده لص ؟
إيه ؟


أنا عندى فكرة ؛ أقف هنا وراقبه كويس؟
لكن يا"بندق"..
لازم شافونى وأنا باسرق خزينة السيرك ؟


ياه ؟
من حسن الحظ إن الشخص ده صغير ؟

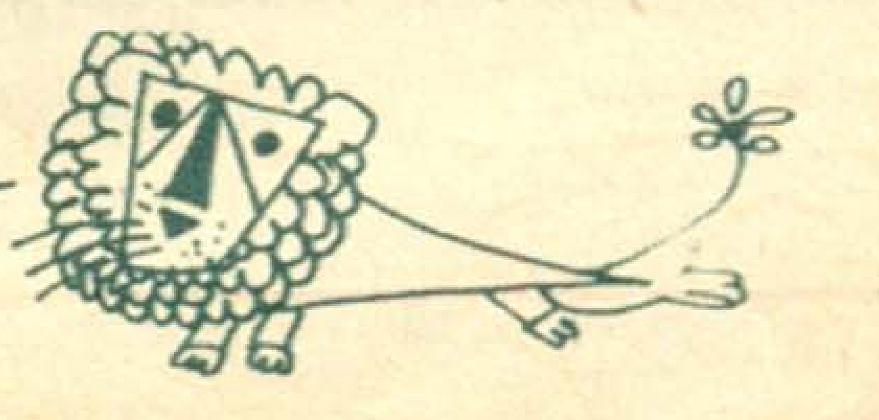

وكمان واقف قريب جدا من الخيمة ، أنا ح اضربه من هنا ؟
طاخ!
آخ ؟

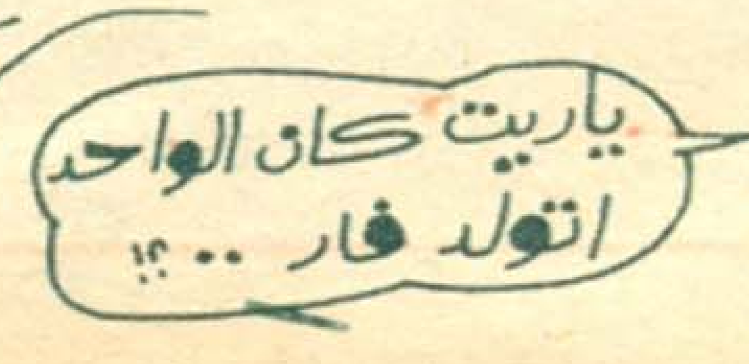

مين اللى ضربنى ؟


وإيه اللى بيحصل هنا ؟


ودلوقت أشوف التانى راح فين !
ح اعمل نفسى مغمى علىّ وأشوفه عاوز يعمل إيه ؟


خزنة السيرك ، آه .. يظهر إنه لص ، وأفتكر إن "بندق" بيتكلم عليه ؟
إيه ؟ الشخص التانى راح يجيب مطرقة ؟




ياريت كان الواحد اتولد فار ..؟!
كرباج

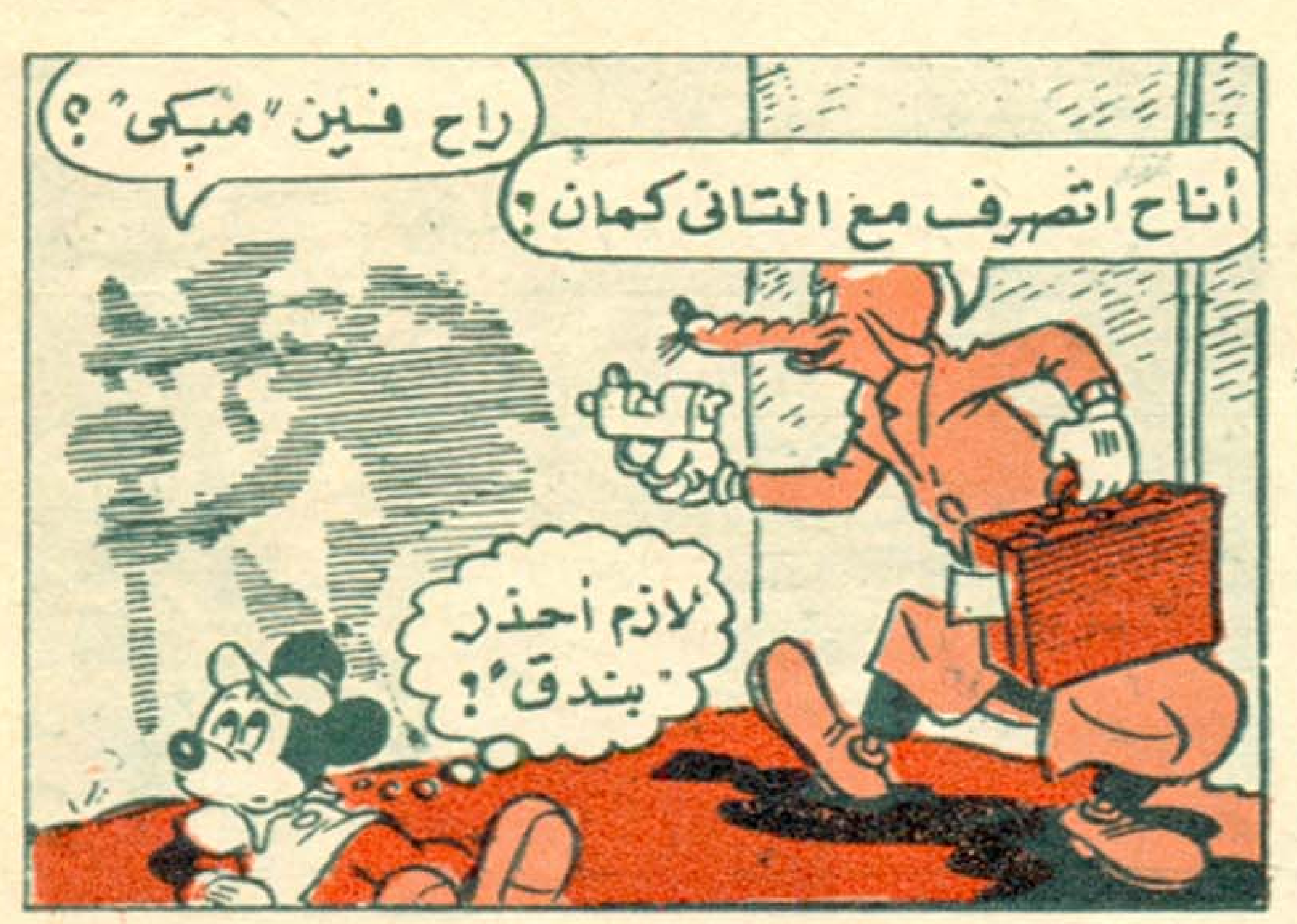



أنا ملك السيرك

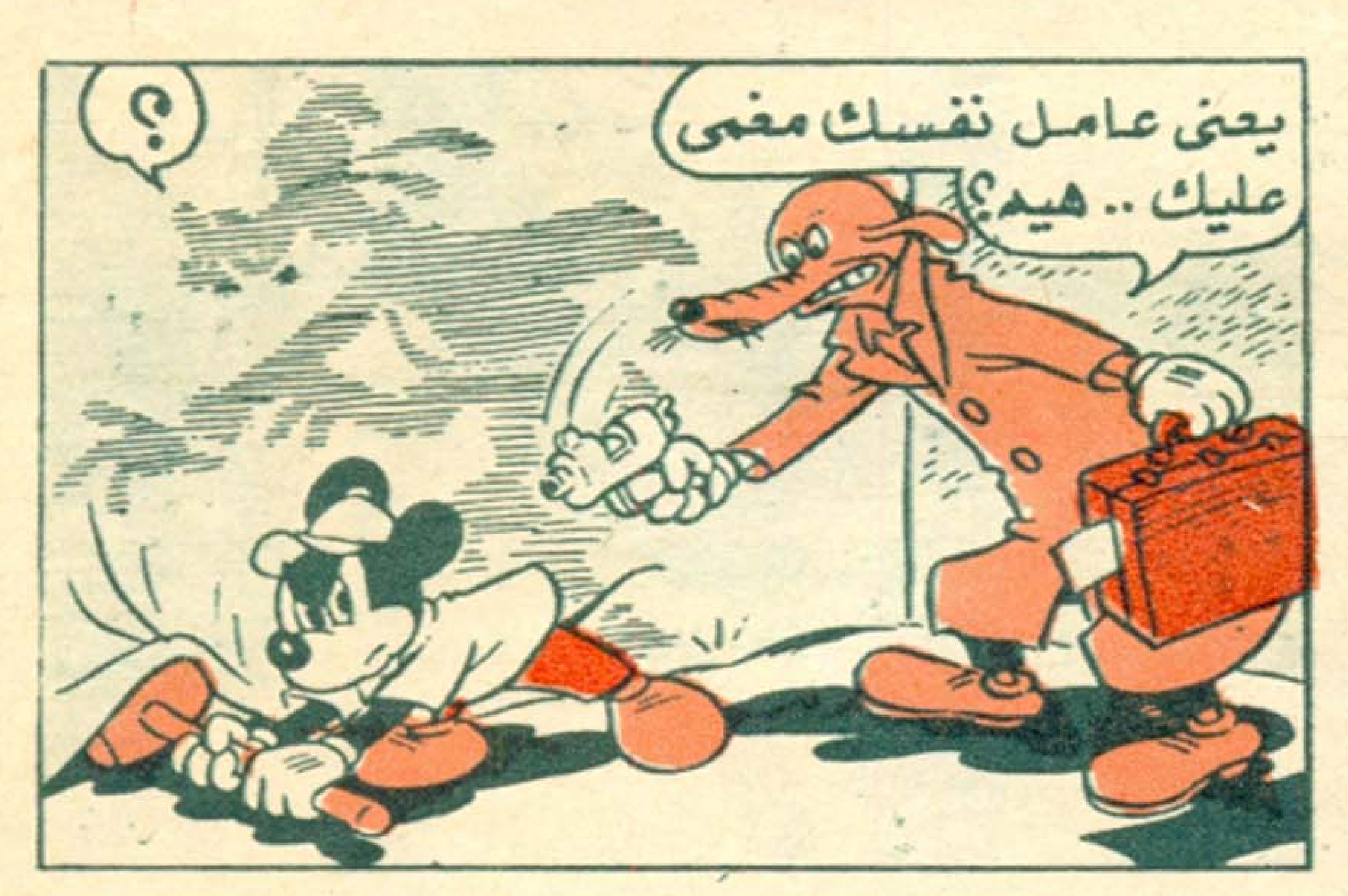

كنت فاكر إنهم من رجال الشرطة ، لكن ده مجرد واحد من اللى عاملين نفسهم أبطال ؟

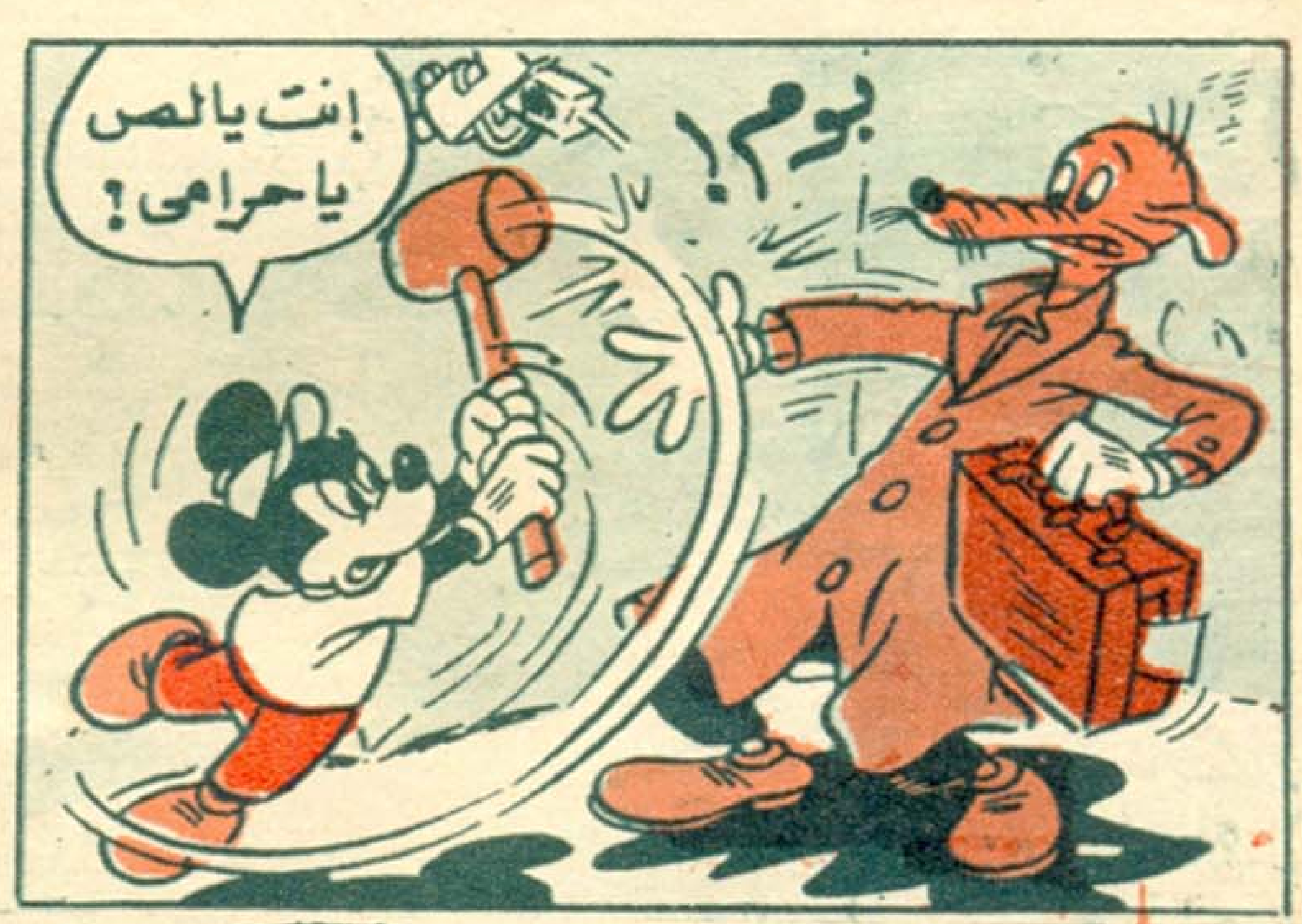

هيه ؟ ح تلعب والا لأ ؟
عندى إحساس إن المطرقة دى مصنوعة من خشب خفيف لا يكفى لصنع المطارق !


هات المطرقة بتاعتى .. قف ياحرامى ؟
أناح اوريها "لميكى" ؟

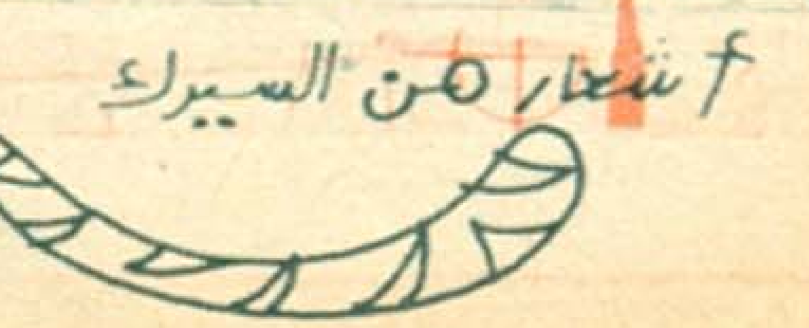

راح فين "ميكى" ؟
أناح انصرف مع التانى كمان ؟
لازم أحذر "بندق" ؟


النجدة ؟ ياعسكرى ؟
حاسب يا "بندق" ؟ هات المطرقة دى ؟


يعنى عامل نفسك مغمى عليك .. هيم ؟
؟


إنت يالص ياحرامى ؟
بوم !


هيه .. إنتظرونى ؟
تعال هنا ؟


٤ شعار من السيرك


النمر بنمره وشنبه دقيق
ويخاف م النمره وأبو رقيق


















يا شمس يا شموسه.. خدى سنة الفيل
وهاتى له برميل جوّاه جاموسه

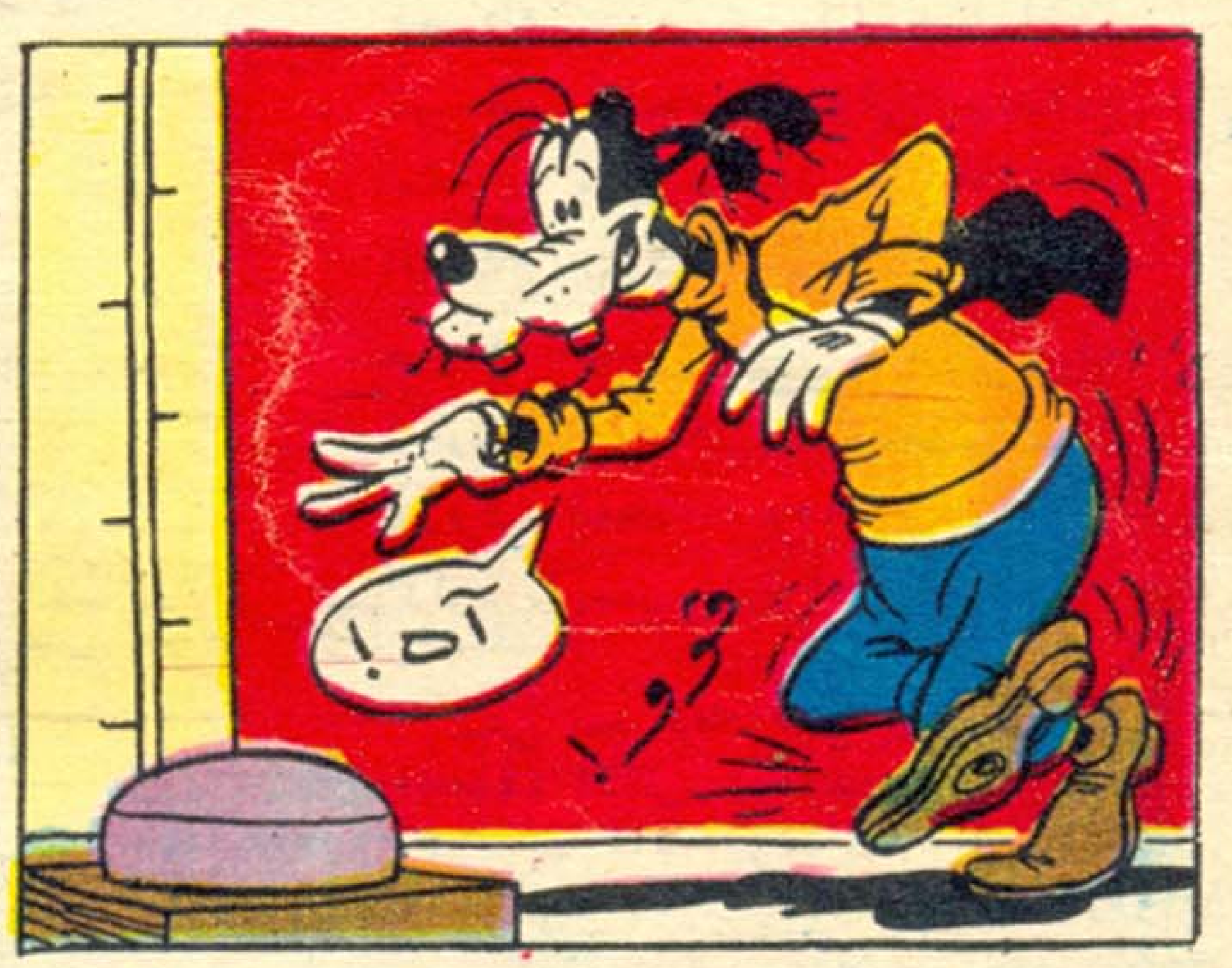


مظبوط.. وكل واحد ما كانش فاهم الحقيقة ؟
فعلا ؟ أنا كنت كده ؟

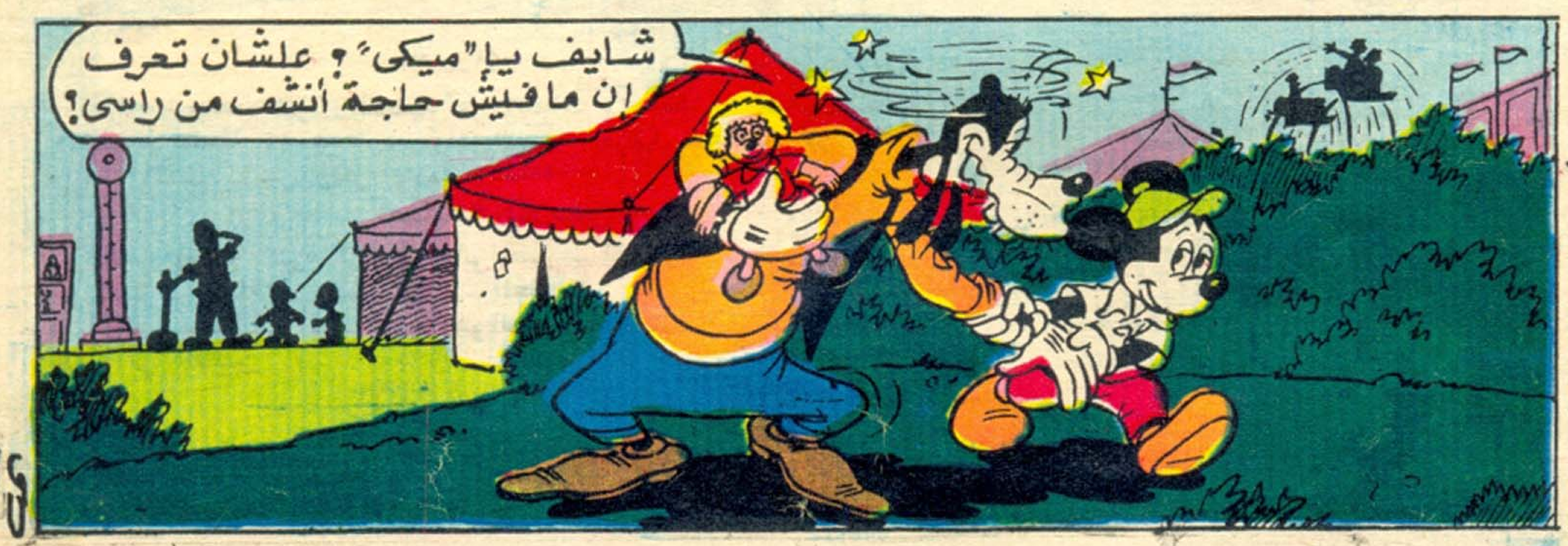

لكن أنا متشكر جدا ، اكتشفت إن مطرقتى خفيفة شوية ؟
مع السلامة يا "ميكى" ؟
مع السلامة يا حضرة الظابط!

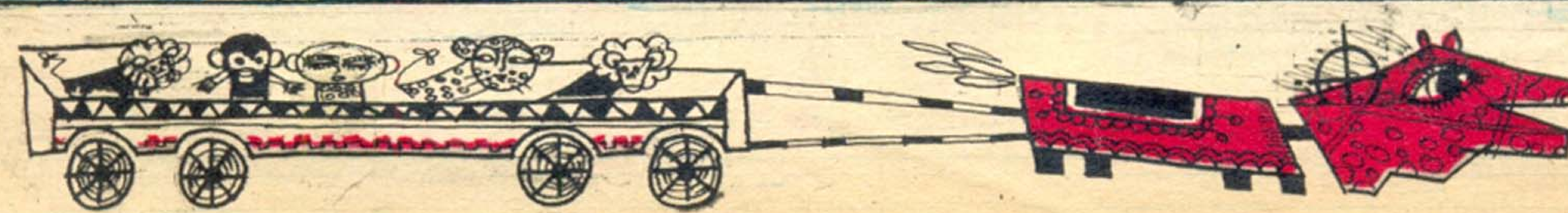

يمكن بالمطرقة دى تقدر تضرب الجرس وتكسب عروسة ؟


طبعا .. إبعدوا يا أولاد ؟ وسعوا لى الطريق ؟


آه!


كرانك!
آه!


شايف يا "ميكى" ؟ علشان تعرف إن ما فيش حاجة أنشف من راسى؟





أحداث كثيرة تخللت مباريات الدور الاول لكرة القدم .. والصورة المرئية دائما تمر امام الانسان ثم تختفى فى لحظة .. بعدها لا نستطيع ان نتذكر احداثها بكل دقائقها لهذا كان لزاما علينا ان نسجل لكم كل احداث هذه المباريات ... لتكون سجلا تحتفظون به .. ثم بعد انتهاء مباريات الدور الثانى سوف نقدم لكم سجلا آخر باحداثه لتكون لديكم احداث الموسم كله ..

النصف الأول من الدورى

هدافو الدور الاول

كان «الشاذلى» اولهم حيث سجل ١٠ أهداف يليه حمادة امام ٨ اهداف ثم شاهين المصرى «٧ اهداف» وكرم ٦ أهداف .. أما مصطفى رياض «الترسانة» وزكى وشحتة «الاسماعيلى» وحافظ غباشى «القناة» فقد سجل كل منهم ٥ أهداف وسجل ٤ أهداف كل من «بوبو» المحلة وطه اسماعيل «الاهلى» و «اميرو» الاسماعيلى وفاروق السيد «الزمالك» وسجل كل من: حسين يوسف «السكة» والليثوى «المصرى» وحسودة «الاسماعيلى» وابراهيم خاطر «الترسانة» هدفا واحدا .

اما الاعبو خط دفاع الاندية فقد استطاعوا أن يسجلوا ١١ هدفا فى مرمى خصومهم بينما أحرز المهاجمون ١٤٦ هدفا

ضربات الجزاء

احتسب الحكم ٥ ضربات جزاء وقد سجل اللاعبون منها خمسة اهداف .. سجل مصطفى عبد الغالى للاهلى فى مرمى الزمالك .. وشحتة الاسكندرانى للاتحاد فى مرمى الترسانة وحسن عبيد للطيران فى مرمى المصرى .. سجل بوبو هدفين للمحلة واحد فى اتحاد السويس والثانى فى الترسانة .


الشاذلى


ابو رجيلة

علي قنديل

الاهداف ..

احرز الزمالك أكبر رصيد من الاهداف ٢٤ هدفا .. يليه الاسماعيلى ١٩ هدفا فالمحلة ١٤ هدفا .. واقل الاندية احرازا للاهداف كان الطيران واتحاد السويس ولكل منهما ٥ أهداف ..

اصابات اللاعبين

اصيب اصابة كبيرة كل من جابر يحيى ـ المحلة ـ شاهين المصرى ـ خورشيد ـ المحلة ـ محمود رزق ـ المحلة ـ سعيد النحاس ـ الاوليمبى ـ ابو رجيلة ـ الزمالك ـ وهو الوحيد الذى اصيب من الجمهور وليس من اللاعبين

الانذارات والطرد

انذر حسن جبر ـ الاهلى ـ وفتحى بيومى ـ الترسانة انذارين ، وانذر نخلة وشاهين وجرجس وحسين يوسف وكمال عتمان السكة وخيرى ـ الترسانة

ـ وأحمد رفعت ويكن ـ الزمالك ، والعربى ـ الاسماعيلى ـ والبحر جسور وشنا والسكران ـ الاوليمبى ـ وسيد فارس وسلطان ـ اتحاد السويس ـ وعادل أحمد ـ المحلة وقرنى ـ القناة .. وطرد الحكام كل من ابو غيدا ـ الاهلى ـ فى مباراة الاوليمبى.. وجلال النادى ـ الطيران فى مباراة الاوليمبى ـ وشوقى الزمالك وحرب ـ الترسانة فى مباراة الترسانة والزمالك

اشترك فى ادارة المباريات ١٥ حكما .. على قنديل كان اكثر الحكام ادارة للمباريات اذ أدار ١٥ مباراة تلاه الحكم مصطفى رمزى ١٢ مباراة ثم كل من احمد الخولى وحسين امام ٨ مباريات .. وكان أقل الحكام تحكيما لهذا الموسم محمد فهيم ونبيل الزيات وعبد العزيز السيد وحسنى عونى ورزق شحاتة ومحمود كامل اذ ادار كل منهم مباراة واحدة ..

يبقى بعد ذلك ما حدث خلال النصف الثانى فى الدورى العام .. وهذا كما قلنا سوف نعده لكم فى عدد قادم قريبا .

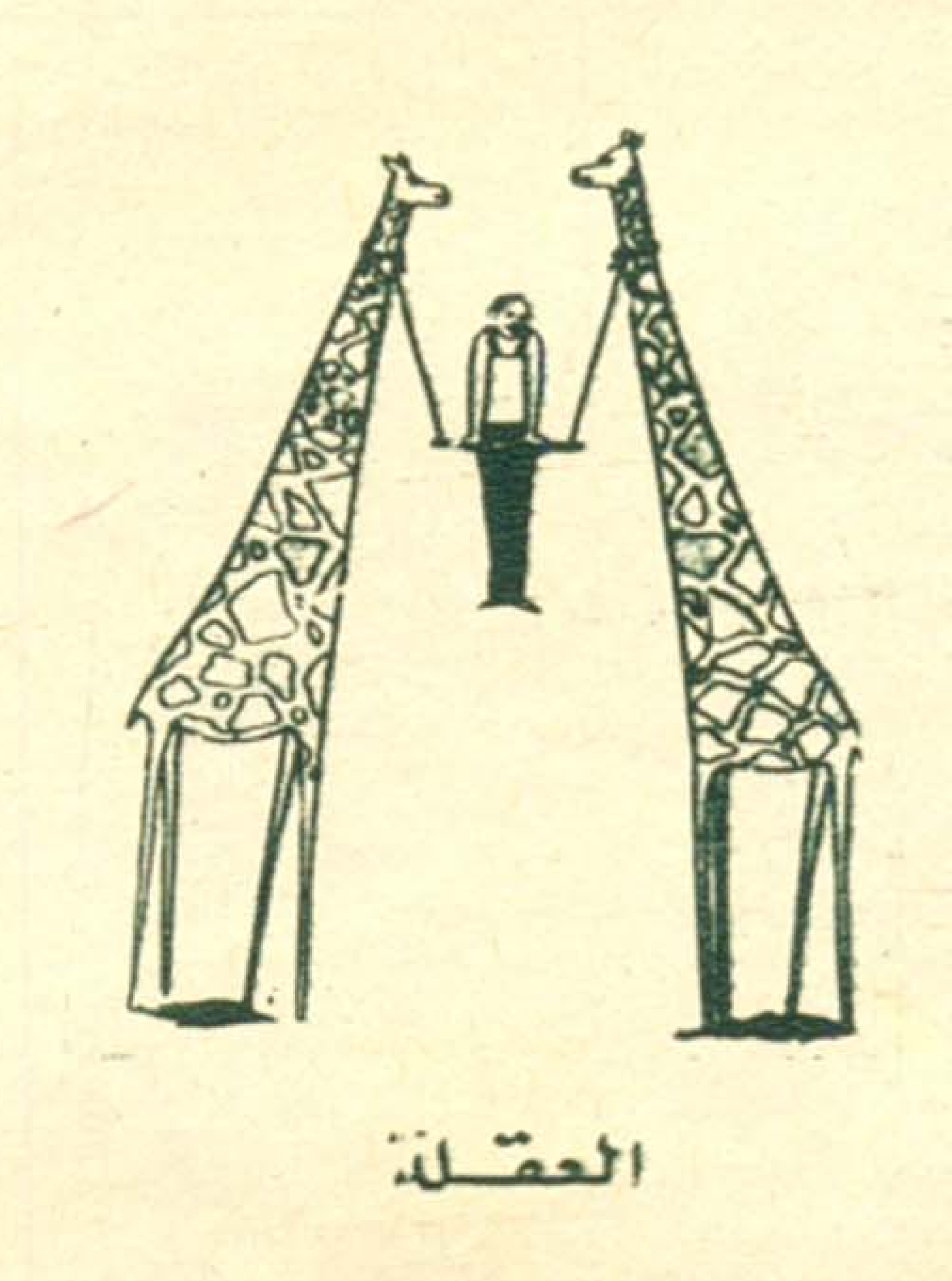


ـ انا عندى اقتراح .. نركب اجنحة علشان نعرف نسجل اهداف كويس .. !!

وقفة .. مع السيرك



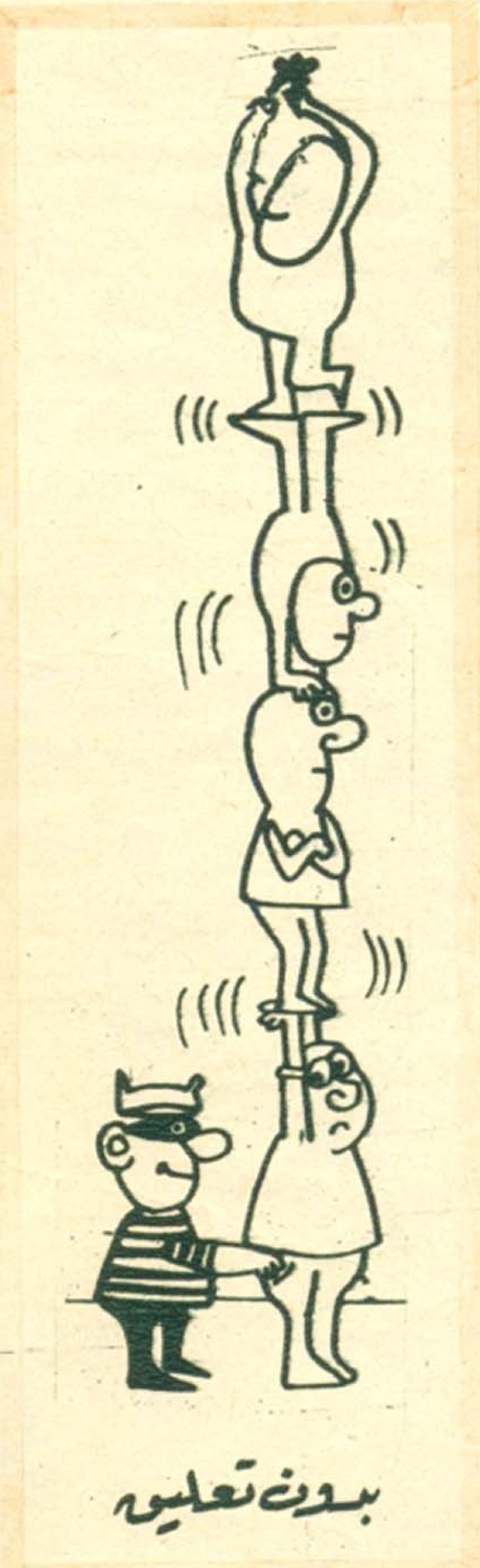




العقلة



مدير السيرك : والله عال .. مزوغ من الشغل علشان تقعد هنا ! إمشى إنجر قدامى على جوه !



بدون تعليق















العدد القادم

أجمل اللوحات.. والأفكار
والألعاب.. والمغامرات



استعان « ميكى » «بعبقرينو» ليصنع شخصية مخبر له مميزات « سوبرمان » ليقبض على الشبح الاسود ، ولكن «بندق» شرب الدواء الذى صنعه «عبقرينو» ، واصبح « سوبر بندق » .. وكان «ميكى» يطارد « الشبح الاسود » ..
أتخلصت نهائيا من "ميكى" !
مش معقول !
معقول جدا ، إكتب الكلام ده قبل ما نبتدى فصل جديد !
إهئ ، إهئ ! ، " ميكى " .. مسكين يا "ميكى" !
لازم "ميكى" كان عاوز ينقذ حياتى .. إنما إنت .. إنت ..
إيه ؟ إنت مجنون ؟
كفاية عليك كده !
آخ !
طخ
نام لك شوية على ما أضيف بعض المعلومات بنفسى ، هاهاها !
وخارج مخبأ "الشبح الأسود" ..
آه .. أنا فين ؟
يظهر إنى تعبت ، وراحت علىّ نومة !
العدد القادم .. عجيب .. جديد .. مثير


إيه ده ، يظهر فيه بقر هنا !
ماء !
ماء !
ماء !


متهيألى عيب إن "سوبر بندق" يحتاج لمساعدة! إنما لازم أسأل أى شخص أنا فين !


وكمان تعبت من النوم على الأرض !


لازم فيه هنا حد ، مش ممكن ناس يكون عندهم البقر ده كله ويسيبوه ، لازم يكونوا موجودين عشان يحرسوه من "الشبح الأسود" !


لما أبص من هنا !


ياه ! ده "الشبح الأسود" ! وكمان الحمدة محبوس هنا !


أهه ده عمل يليق "بسوبر بندق" ، ح استخبى وسط البقر ، لغاية ما أقرر أعمل إيه !


العدد القادم .. جديد .. عزيز .. مثير
مريد أعياداً جديدة
العدد القادم











البقية فى العدد القادم


SCAN BY :
M.R.B
Raafat & Rabab


ARAB
COMICS
BLUE
BIRD
WWW.arabcomics.net
عرب كوميكس احسن اصدقاء





عدد خاص

عالم السيرك

العدد ٢٥٧ ـ ٢٤ مارس ١٩٦٦ الثمن ٣٠ مليما



جريدة شركسيه سيركاويه على أهلاويه. يحررها الفيل أبوزلومه والأسد والقرد والنمر والزرافه السودانيه وتقرأها فقط حينما تشعر بالعبقريه

الأسد الهصور يتحول إلى معـ
النمر يرقص عجين الفلاحـ



– لمراسلنا « عبد العزيز سيرك السركاوى » فى ٢٤ \ ٣ \ ٠٠٠٢ ذهبت الى السيرك اليوم وياليتنى كنت قد ذهبت من زمان .. ، فقد وجدت العجب العجاب والنمر والالعاب ..

ومما هو جدير بالذكر ايها السادة .. ان الفيل الكبير الحجم تحول الى نملة .. والاسد الهصور – يعنى القوى جدا على ما اعتقد – تحول الى ماعزة صغيرة « مقفعة » يعني « معضمة » خالص ..

أما النمر فقد ارغمه المدرب على ان يرقص رقصة القرد الغلبان وان يقلد عجين الفلاحة .



قالوا .. قالوا .. قالوا .. قالوا .. قالوا .. قالوا .. قالوا .. قالوا ..



* صديقى « طرزان » مش صديقى ولاحاجه

« شيتا »

* أنا أجدع من « سوبرمان »

« بهلوان »

* يسقط الإنسان الذى استكردنا .. ؟!

« قرد مثقف »

* اننى أقر وأعترف بأن الحمار الوحشى قريب لى .. وأننى فى المستقبل سأصبح حمار .. ؟!

« نمر غشيم »

* أشعر أحيانا بأننى معزه أو قطه أمام الرجل الذى يدربنى .. ولكننى سأعضه ذات يوم .. ؟!

« أسد مذلول »

ميكى
مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

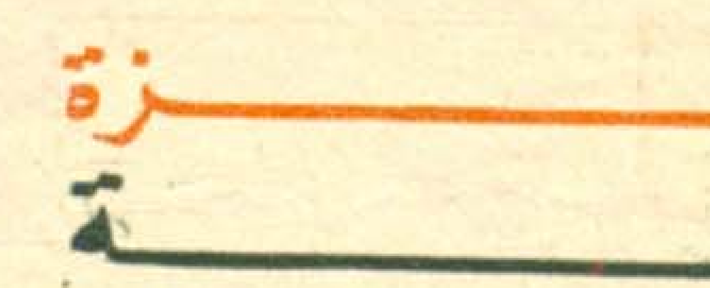
مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى
(٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا – فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة – ليبيا ، بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .







خبر هام

عثر محررنا على هذا الشعر العجيب « الملخبـــط » فى مخلفات «البلياتشو» اسماعيل كاتشـو الخزعبلاوى ..

انا البلياتشو
أقول كاتشو
اقول هاتشو
اقول ماتشو
يعنى ح نلعب ماتش

•

الكورة ف ايد القرد
هيلاهب وكان الفيل بيقزقز لب
الكورة اهى فى دماغ الدب ..
القرد حدفها وشاطها وهـــو بيعطس عطس
النمر لقطها وخاف م القطـه
حدفها وجت فى الجون
مجنون القرد جنون الدب .

•

انا البلياتشو
أنا ع السلك باتمشى
وفى الآخر راح أتعشى
واخش السينما زيكم
وراح اضحك على نفسى

بسمه

يحكى ان اسدا اعجبه احد الافندية الذين يجلسون فى الصفوف الامامية .. فسأله : أيها الافندى .. لماذا أنت أفندى .. ؟!

قال الافندى : لان جدى كان « بوستفندى »

ولكن الاسد الذكى جدا لم يقتنع بذلك فعض الافندى من ذراعه .. وفى الحال تأكد الافندى انه ليس « أفندى » ولا « بوستفندى » ولا أى شىء .. سوى انه جريح ويصرخ من الالم

إعلان ببلاش

• الأسد الشهير بأبو تمام المعجبانى بيبيع نفسه بالمجانى .. وف سره بيقول آه يانى .. يانى .. ؟!



إعلان مجانى

الفيل أبو زلومه الذى من أسرة اسماعين أفندى أبو دومه .. يرغب فى مراسلة فيل متقف يحب شرب الجنزبيل ويرقص التويست بالشخاليل



بدون تعليق

خواطر قرد

• لا أعرف لماذا جاء كل هؤلاء الناس ليتفرجوا علينا .. انتى مندهش وقربت من الغباء أن أقشر نفسى زى الفول السودانى .. أو أسلخ جلدى زى الأرنب .. وياريت طرزان أفندى كان هنا دى الوقت .. كان صرخ كام صرخه تخوف الناس دول .. ؟

• حاولت تأليف الأغانى .. فكتبت كلاما غريبا ولكننى نسيت قافيتها ..

أنا القرد القرداتى
ألعب كمنجه وناياتى
وارقص تويست وتاتاتى
واقول حادى بادى يا أجدادى
إسلاما عليا .. وكمان
إسلاما عليكم يا خواتى

وبعد ذلك إقتنعت أن عقلى مغسول بأومو .. ؟!



إعلان بفلوس

• النمر عبد الصبور المشهور بالدبور يرجو من أى حديقة حيوان فى الدنيا أن تنقذه من عيلته السيرك .. وتتذكره بشرائه .. ؟!

• « قيل » .. و« قال » .. و« قالوا » عن القرود .. ولكننى أستنكر كل ما قيل وما قال .. وما قالوا .. لأن والدى ما طولتش زى والدات الحمار لسه .. ؟!



السيرك عالم عجيب!

تحقيق عبد النور خليل

رسوم مجدى نجيب

ارتعشت اصوات الطبول ، وأنت الموسيقى انينا ممدودا طويلا ، وتعلقت انظار الناس ، بالفتاة التى تمشى على سلك معلق فى الهواء ، واحتبست الانفاس فى الصدور - وفجأة اختل توازن الفتاة ، وامتدت الايدى الى الافواه تكتم صرخات مفزعة . . ولكن . . لم يزد الامر على أنها كانت حركة من ضمن اللعبة ، وعادت الحياة تتراقص من جديد وعشرات الضحكات ترتفع لتملأ الخيمة الكبيرة . .

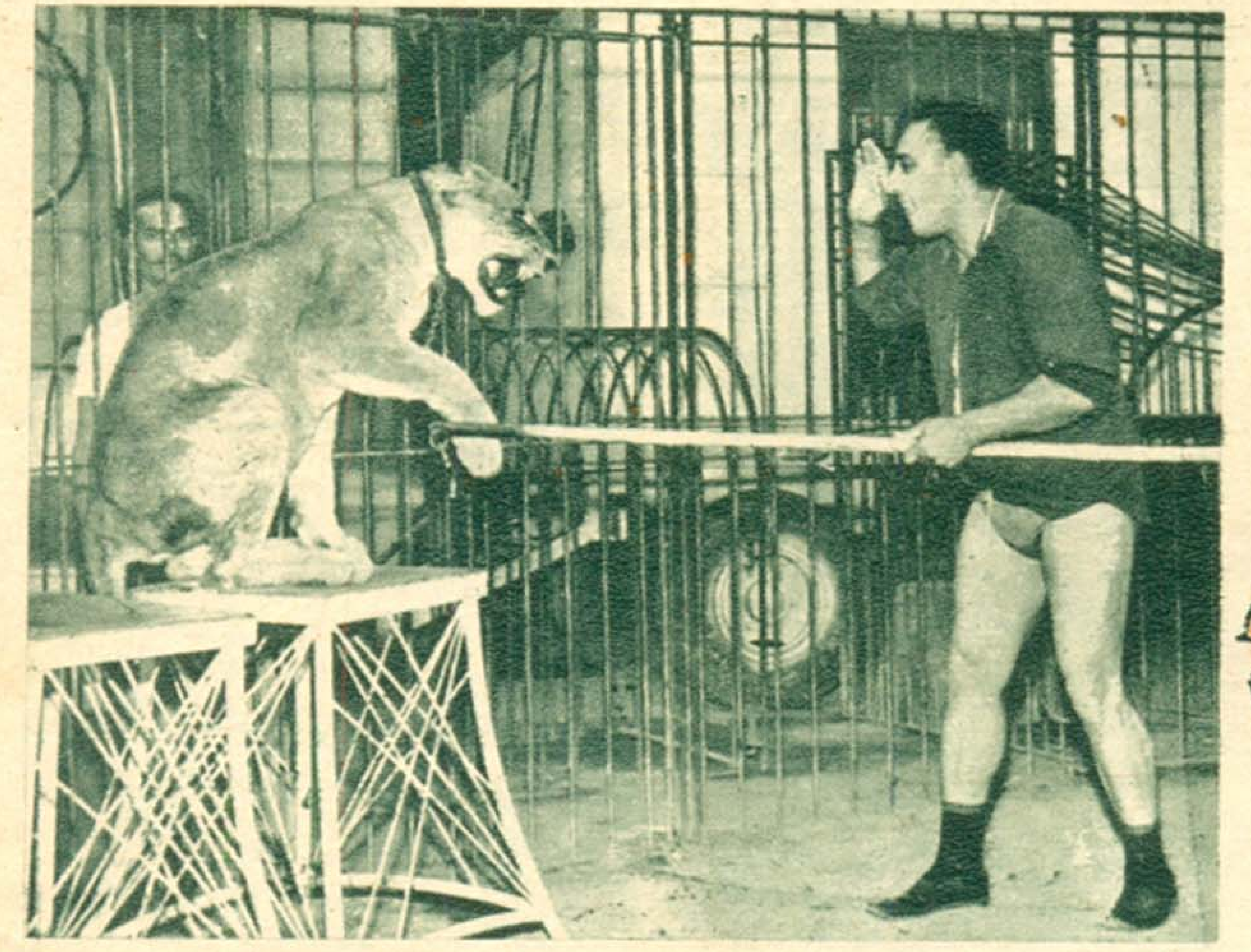


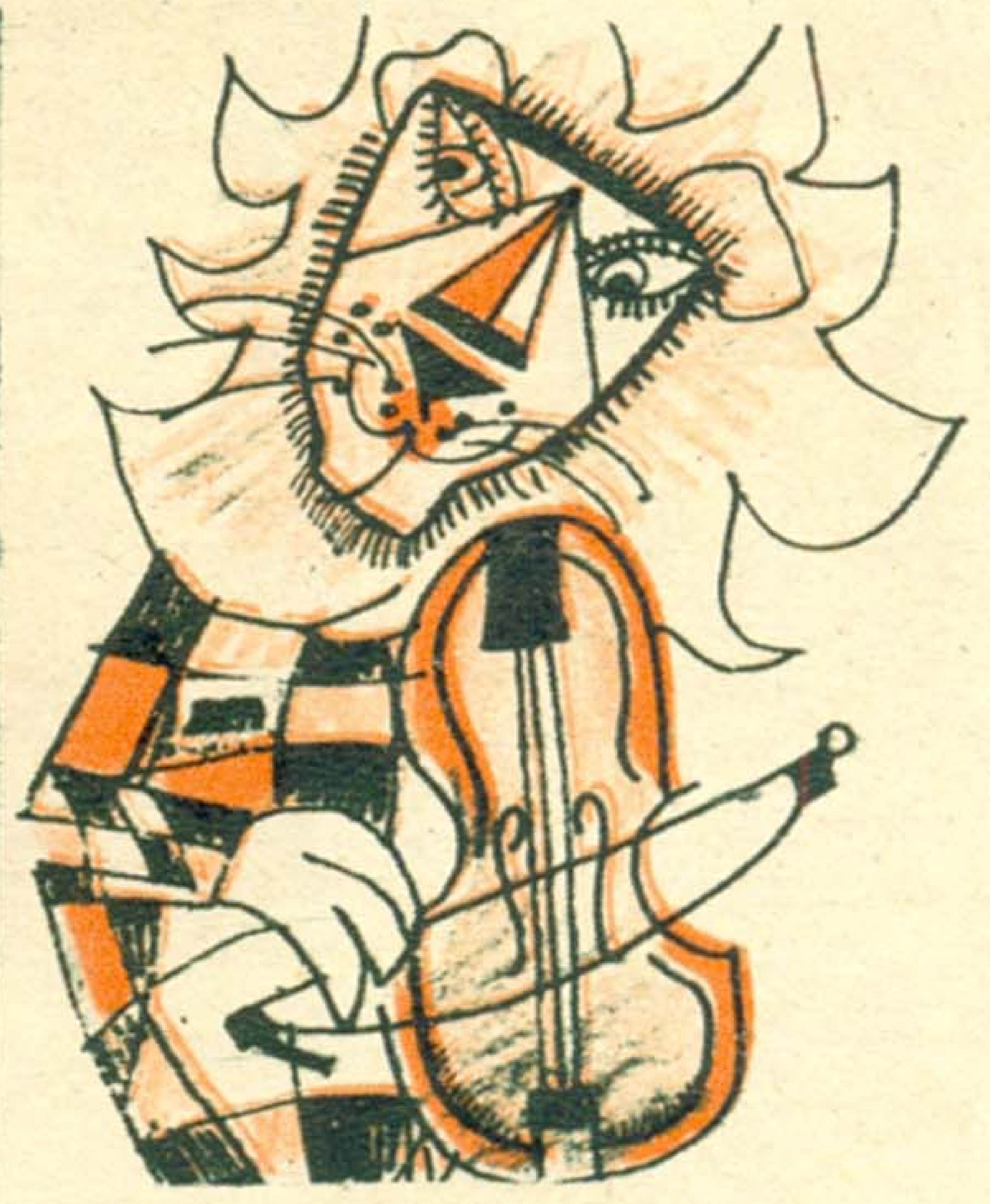
الموسيقى المرحة تملأ الخيمة الكبيرة التى أقيمت على مساحة أرض تبلغ ٦٥٠٠ متر، وتغطى الموسيقى على الاصوات الملهوفة والانفاس التى تتردد واصحابها - ٢٣٥٠ متفرجا - يمدون أعناقهم الى المسرح الكبير الذى يقدم « السيرك القومى » عليه استعراضه ..

والسيرك أشبه بمدينة يسكنها ١٨٥ لاعبا ومساعدا وخبيرا، جنبا الى جنب مع ٦١ حيوانا بين نمور واسود وافيال ودببة وخيول وكلاب وقرود .. بل ان الخيمة الكبيرة يحيط بها أكثر من ١٩ خيمة أخرى تكملها ..

دنيا الالوان والموسيقى !

أصطف لاعبو السيرك، وتخافتت الموسيقى واشتركت أصواتهم جميعا فى ترنيمة مثيرة تغنى نشيد « بلادى .. بلادى .. بلادى .. لك حبى



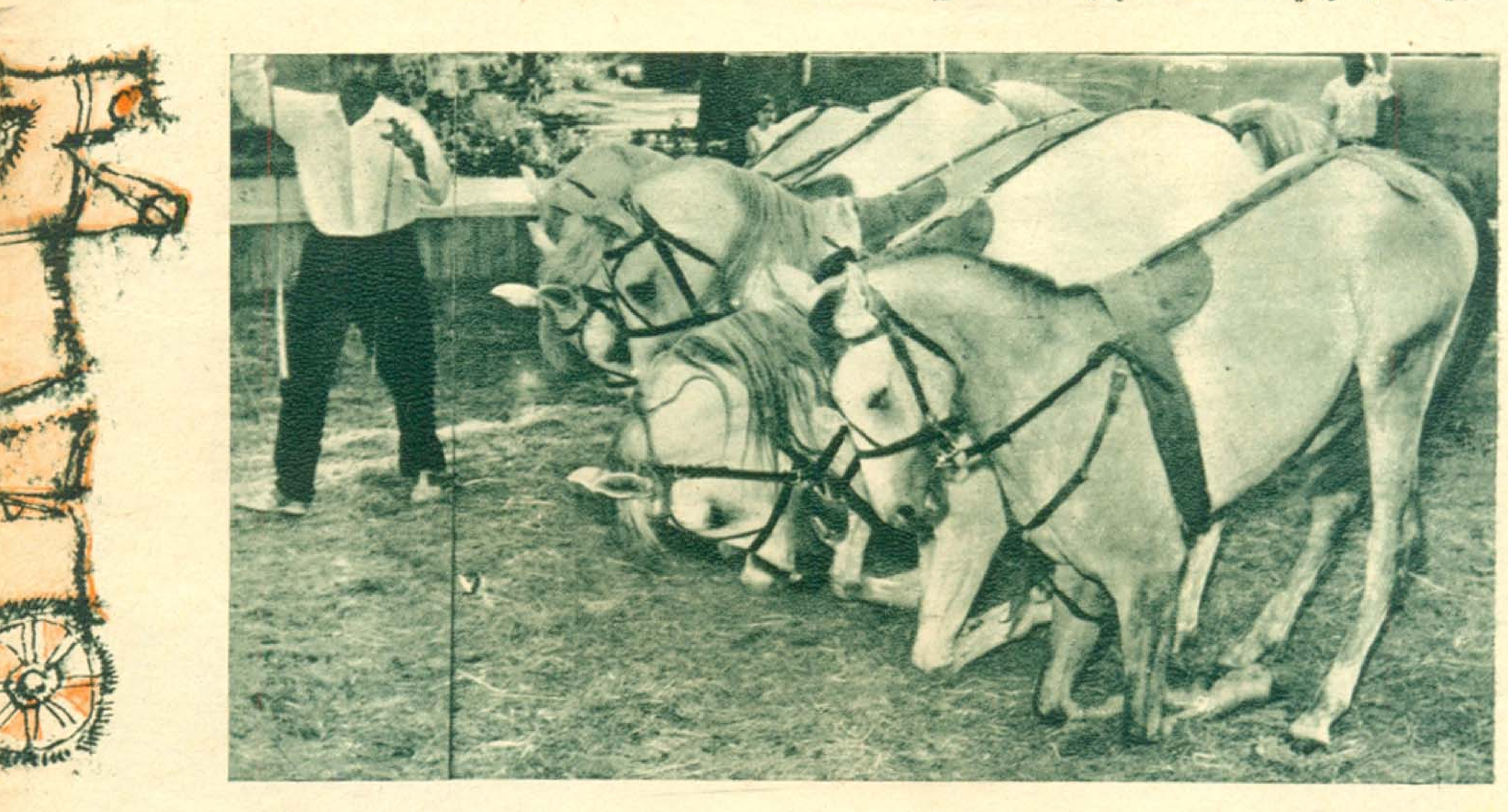


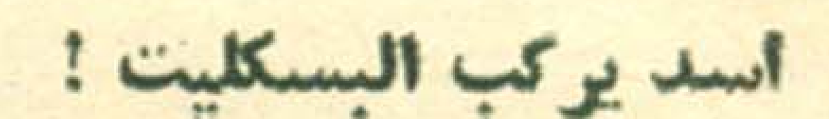
وفؤادي .. » وبدأ الاستعراض الكبير .. والمهرجون الثلاثة « بوجة وسفروت وسلوع » يقدمون على خشبة المسرح استعراضا ارضيا ، لايكاد يتصل بما يجرى فى الهواء .. على السلك حيث تؤدى بعض الفتيات استعراضات رياضية تختلس الاهتمام وتستأثر به .. ولا يلتفت احد الى المهرج الذى يحاول ان يثير الانتباه ويسرقه من لاعبى ولاعبات السيرك ، وتعلو عاصفة من التصفيق ، والمهرج ينحنى محييا ، وهو يعتقد أنه سبب

كل هذه الضجة من التصفيق التى تعلو على أصوات الموسيقى ، ولكن احدا لايعبأ به ..

وينشط البهلوان فجاة ، يلتقط عصا التوازن الطويلة ، ويصعد الى الهواء ، الى السلك ليمشى فوقه وهو يقدم حركاته البهلوانية ، ويصبح هذه المرة محل اهتمام الناس واعجابهم فيصفقون له طويلا وعيونهم تدمع من الضحك .. وتمضى الحياة فى عالم الالوان والموسيقى ، عالم السيرك المثير







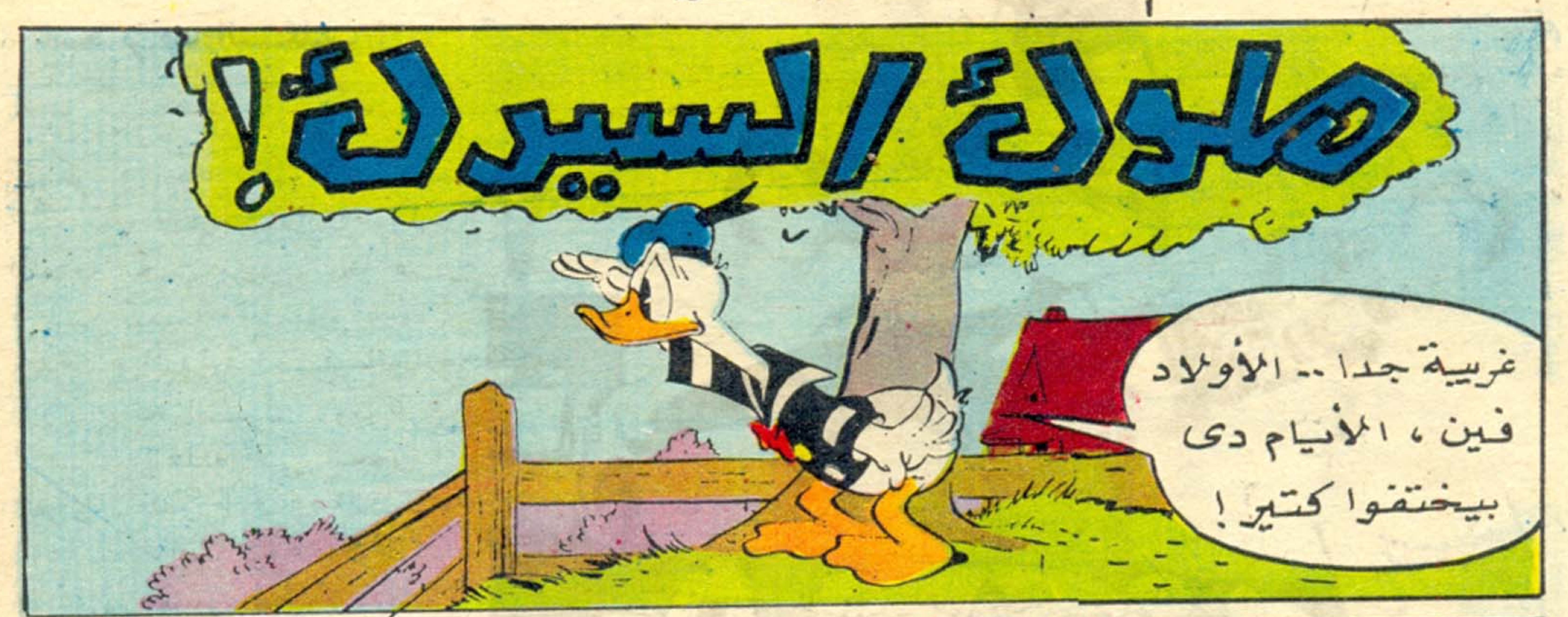
أسد يركب البسكليت !

ان تجربة انشاء السيرك القومي في حد ذاتها حدث كبير .. لقد استعانت وزارة الثقافة بخبير من روسيا هو « بيتر نيكيتا مايسترو » ،. .. وبدأت في البداية اختيار الخامة التي تصلح للسيرك .. ومن فرق السيرك الاهلية التي تتجول في القرى والمدن ، فرق الحلو وعاكف وابو قورة ، والتقط السيرك القومي نواة لاعبيه . وبدأت رحلة المران العصيب والتدريبات الرياضية .. أكثر من عامين استمرت هذه التدريبات .. وبدأ السيرك يختار حيواناته لتشترك هي الاخرى في مرحلة الاعداد للافتتاح الكبير ، وتتدرب كما يتدرب الشبان والفتيات .. وكان ابرز مدربي الوحوش هو **((محمد الحلو)) الذي استطاع ان يجعل الاسد ((عنتر)) يركب البسكليت واللبؤة ((عبلة)) تمشي على قدميها الخلفيتين كما يفعل الانسان ..**

ان السيرك القومي ــ الذي يديره ((عبد الفتاح)) شفيق ، يرتاده كل ليلة ٢٣٥٠ متفرجا ولا يخلو فيه مقعد واحد ،

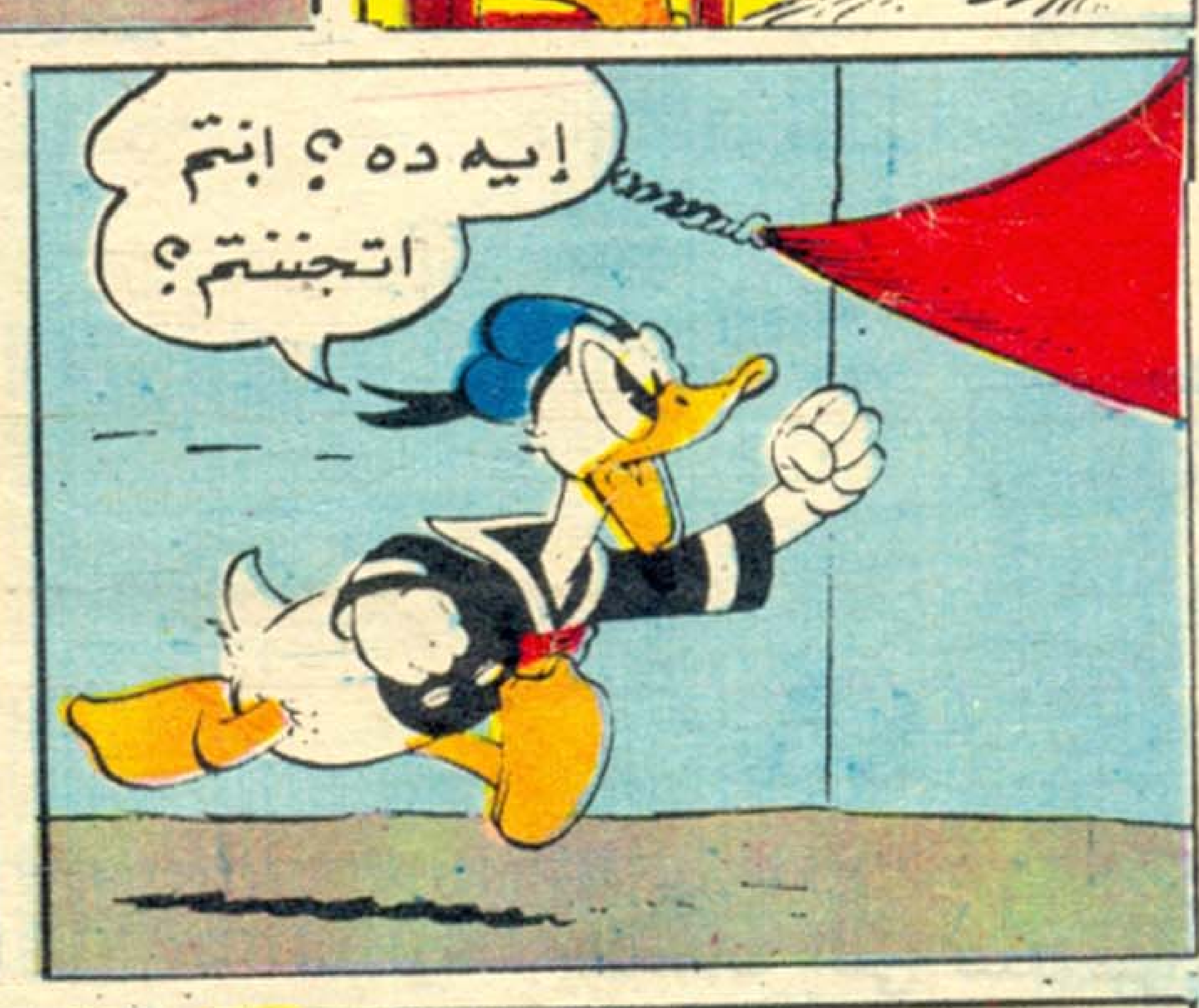


ومنذ اللحظات التي تبدأ فيها الموسيقى تعلن بداية الاستعراض الكبير ، وتنطلق تلك الحياة المثيرة التي يصنعها فنانو السيرك ليدخلوا البهجة على قلوب الكبار والصغار ، مهما كانت نفوسهم تموج بآلاف المشاعر .. وسيأتي الوقت الذي يصبح فيه كل واحد من هؤلاء أكثر شهرة من فنانينا الكبار .. فقد بدأت المعجزة .. وبدأ عصر السيرك.



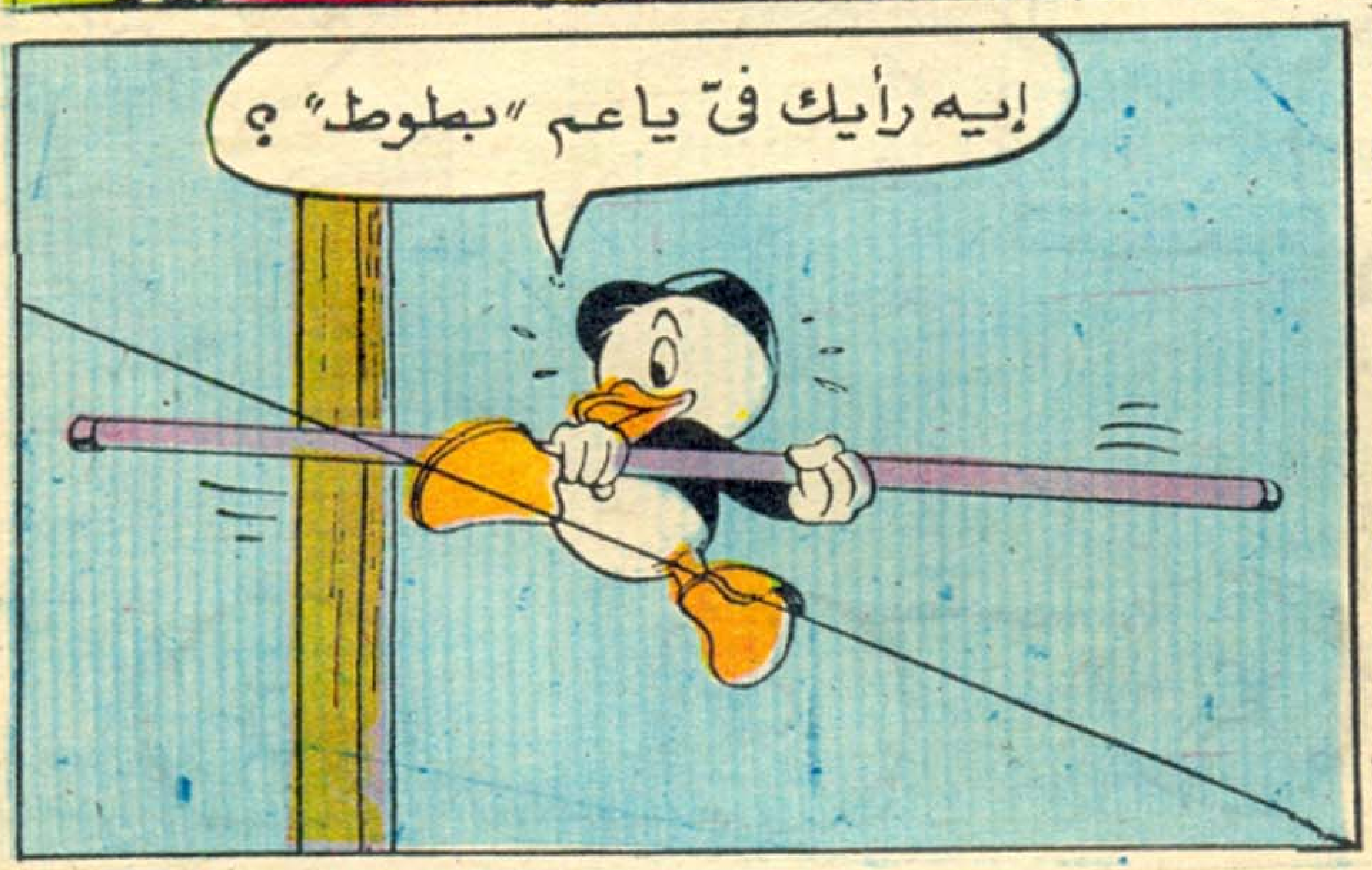










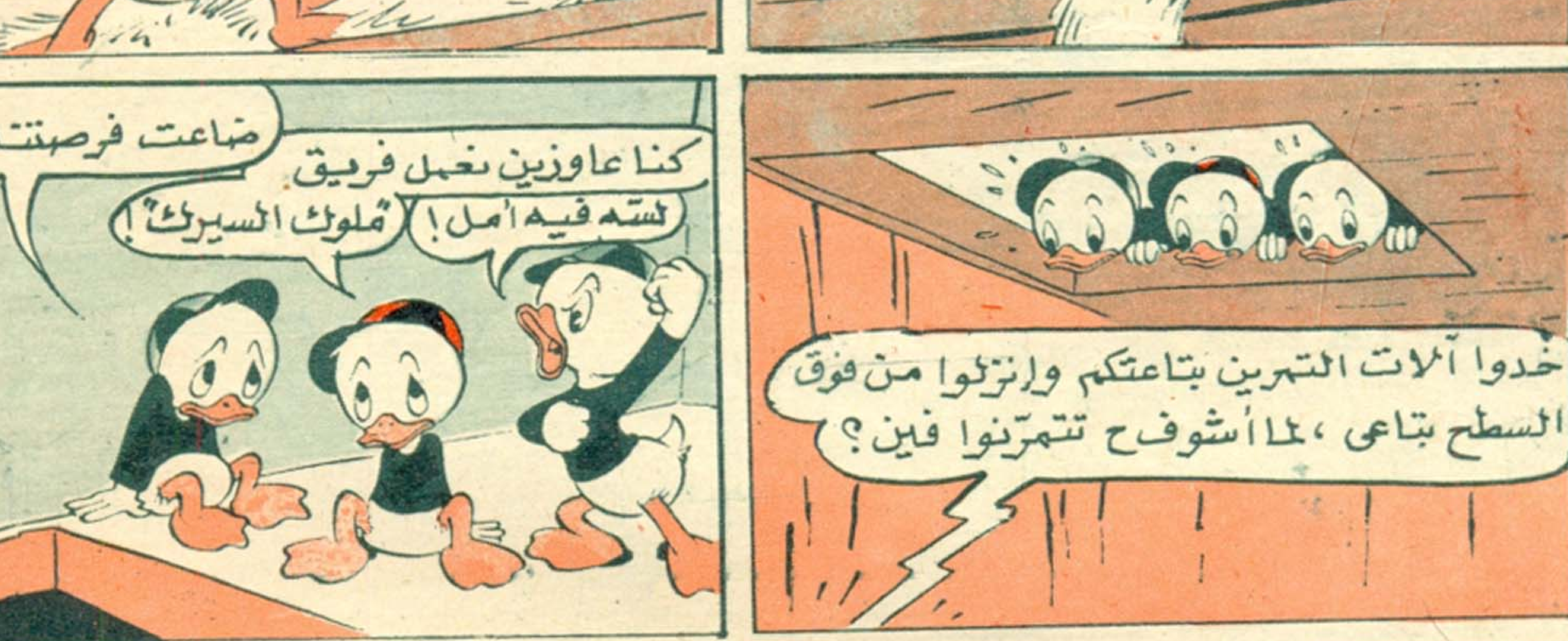


الجاموسة حسنية تقدم اليوم نمرة جديدة عبارة عن أشعار كتبتها قبل عملها فى السيرك

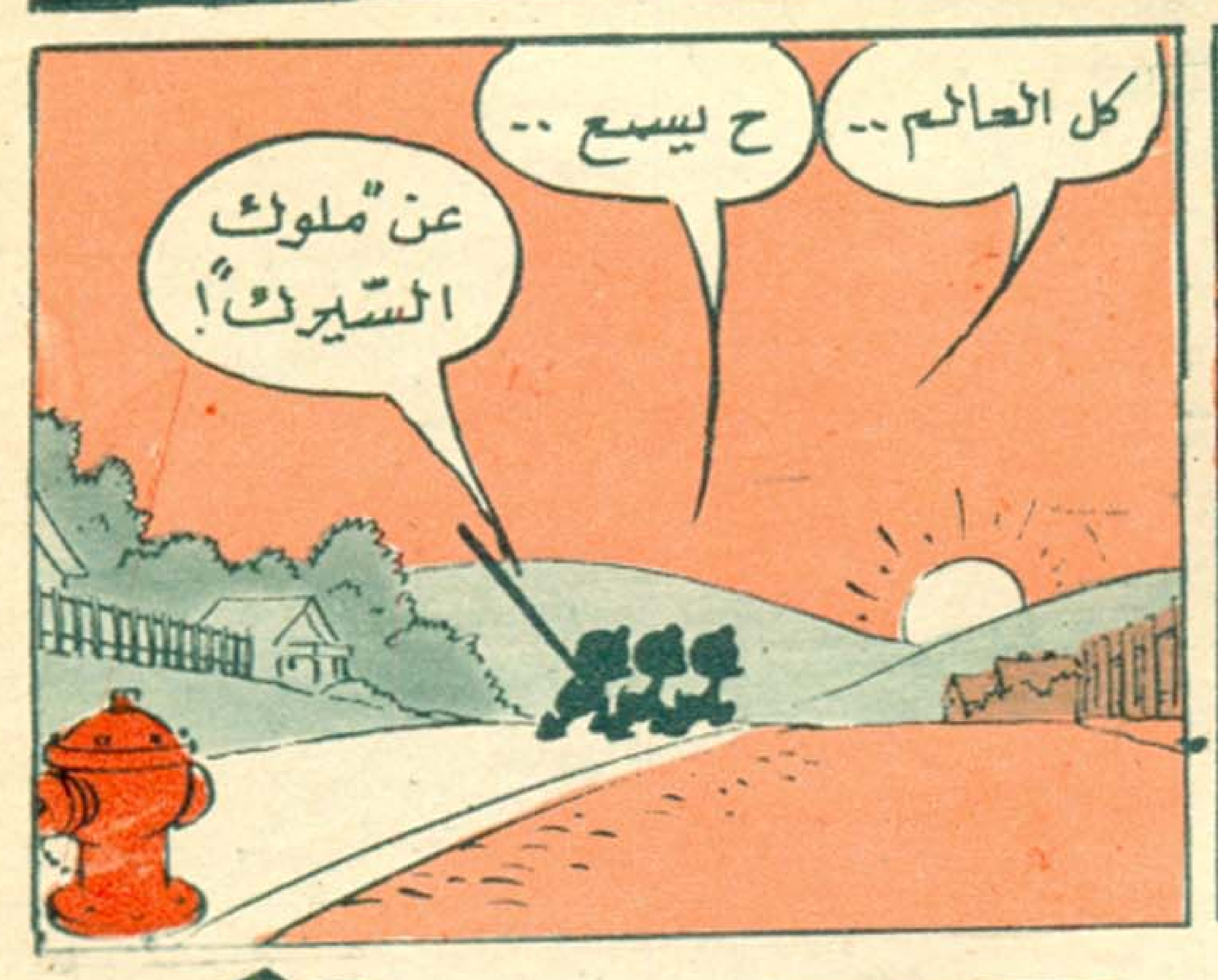


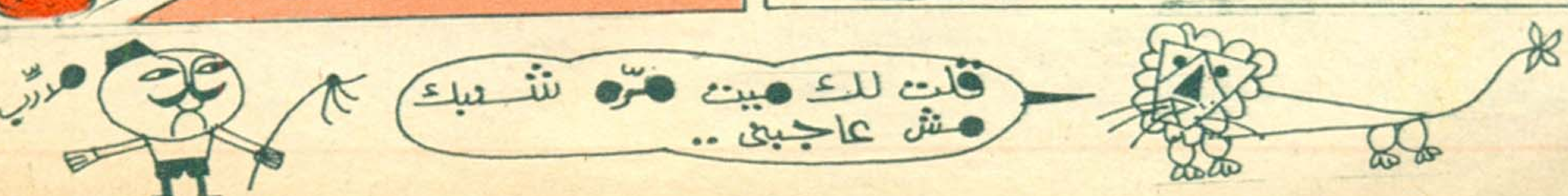
أشعار الجاموسه ← هأو .. أو .. وكمان لو كنت حمار .. أنا كنت أغنى ب "حا"
وب "شى" وف ليل ونهار أنا كنت أنهق .. ولا كنت أخاف جزار


عم "بطوط"، إنت بتضيع وقتنا !
أترك "لولو" يتمرن !
طيب ! إنزل فى مخزن القش !
يعنى مش عاوزين أضحك معاكم شوية ! هيه !
خلاص ! أنا ح امنعكم من المشى على الحبال ، وح تشوفوا ح اقدر والا لأ !


خدوا آلات التمرين بتاعتكم وانزلوا من فوق السطح بتاعى ، لما أشوف ح تتمرنوا فين ؟
ضاعت فرصتنا !
كنا عاوزين نعمل فريق "ملوك السيرك" !
لسه فيه أمل !

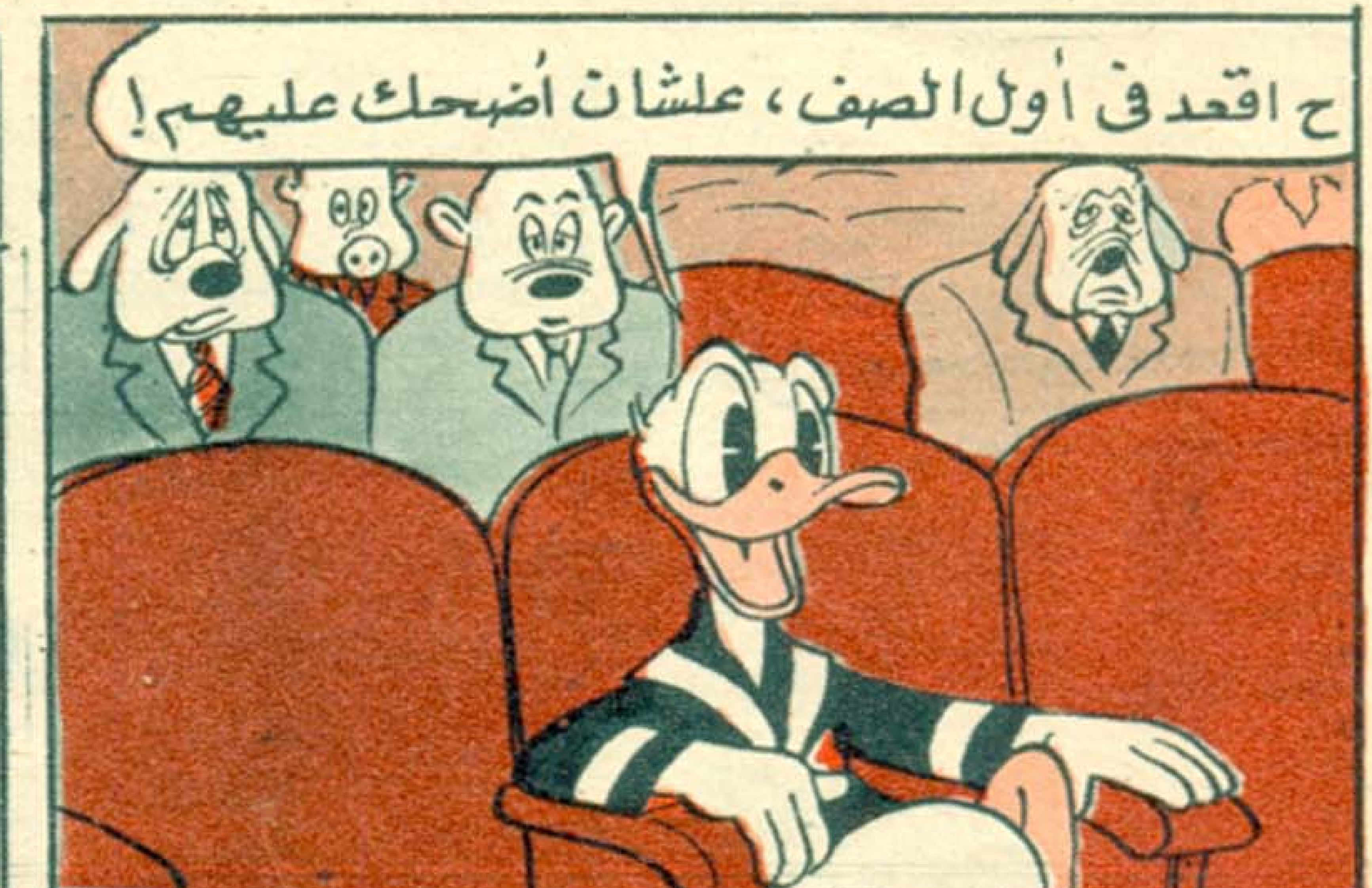

لموا الشبكة ، وأنا اجمع السلك ، ح نتمرن فى أى مكان حتى ولو اتمرنا فى الغابة !


كل العالم ..
ح يسمع ..
عن "ملوك السيرك" !


قلت لك ميت مرة شبابيك مش عاجبنى ..

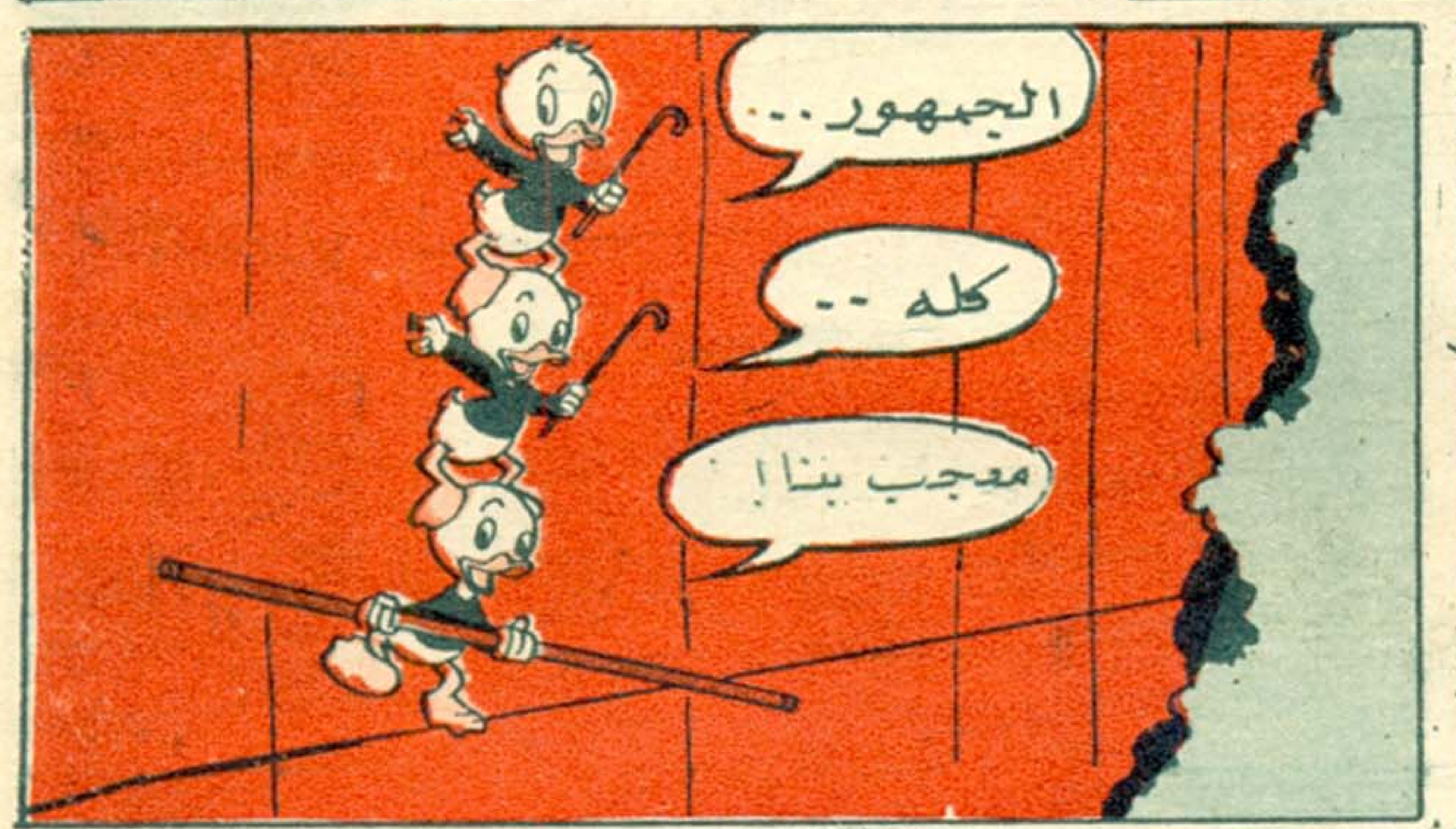


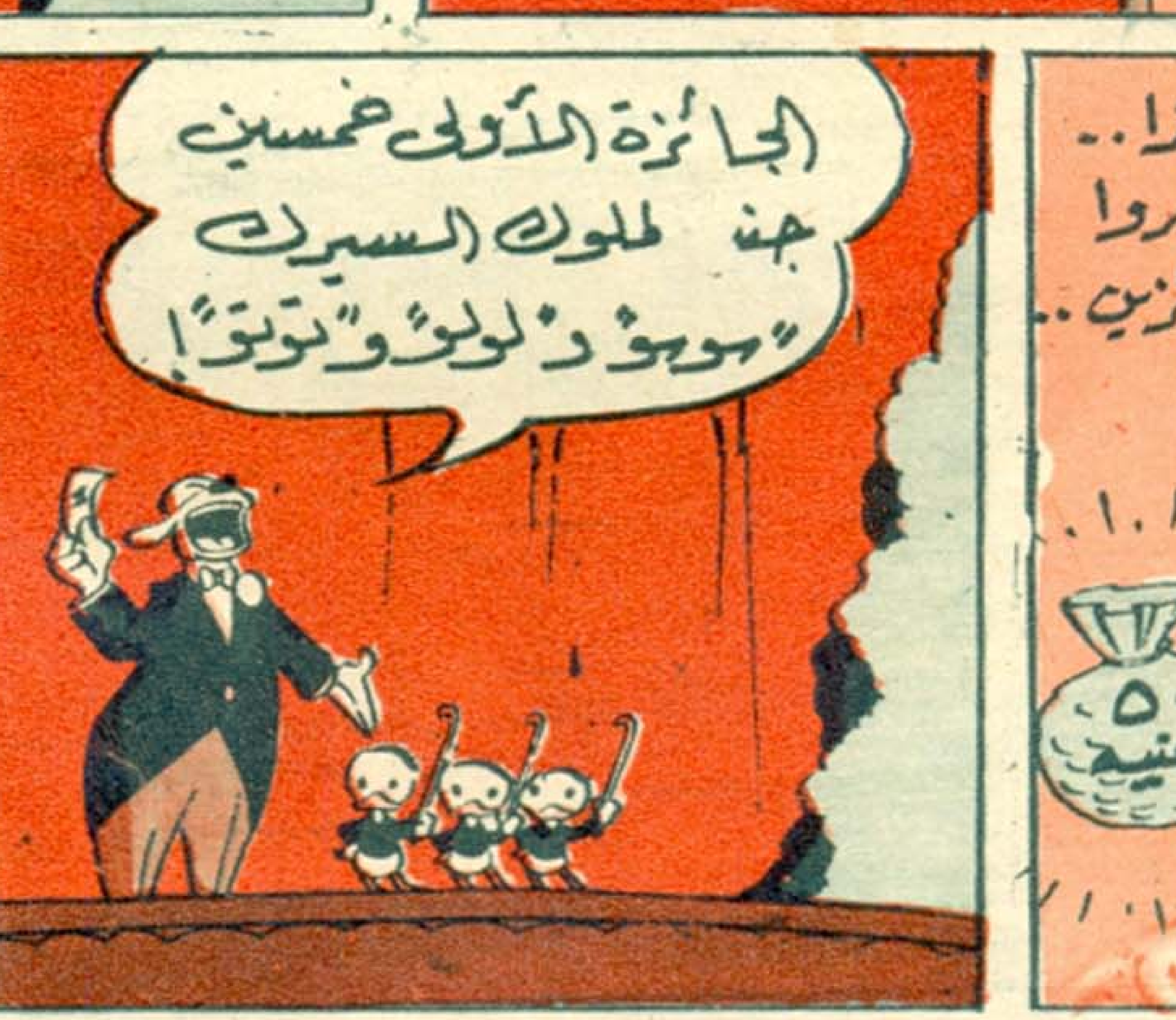








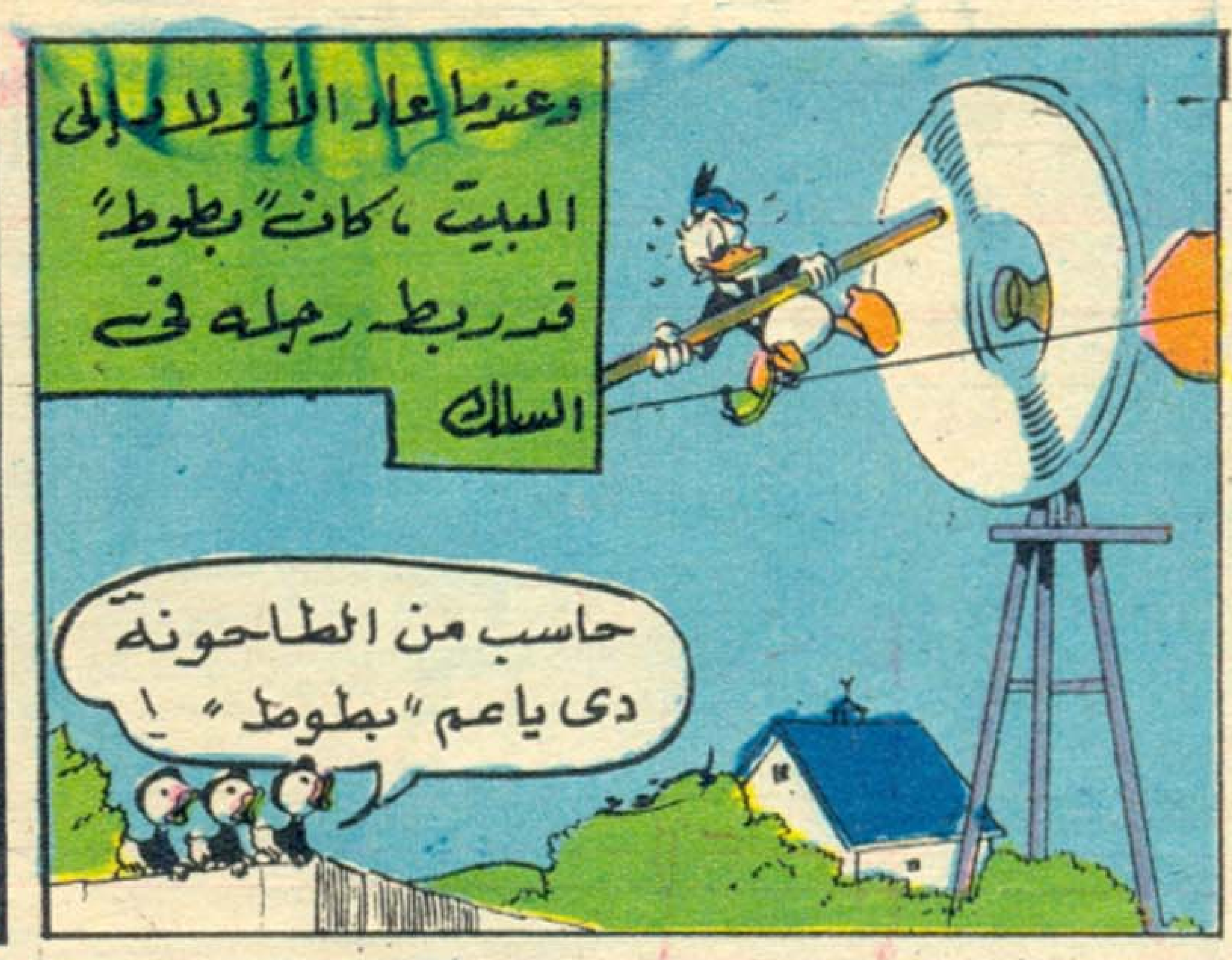




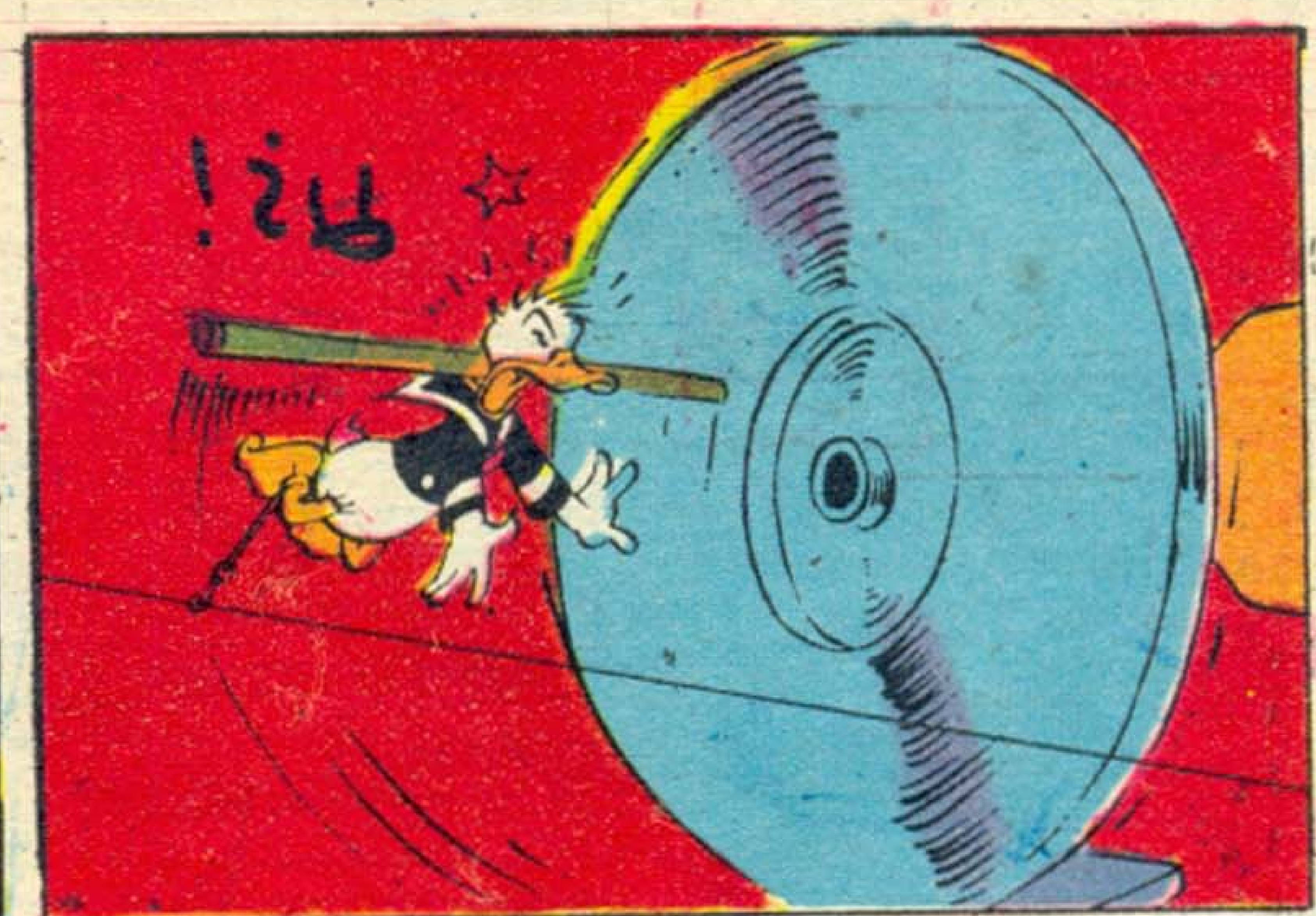


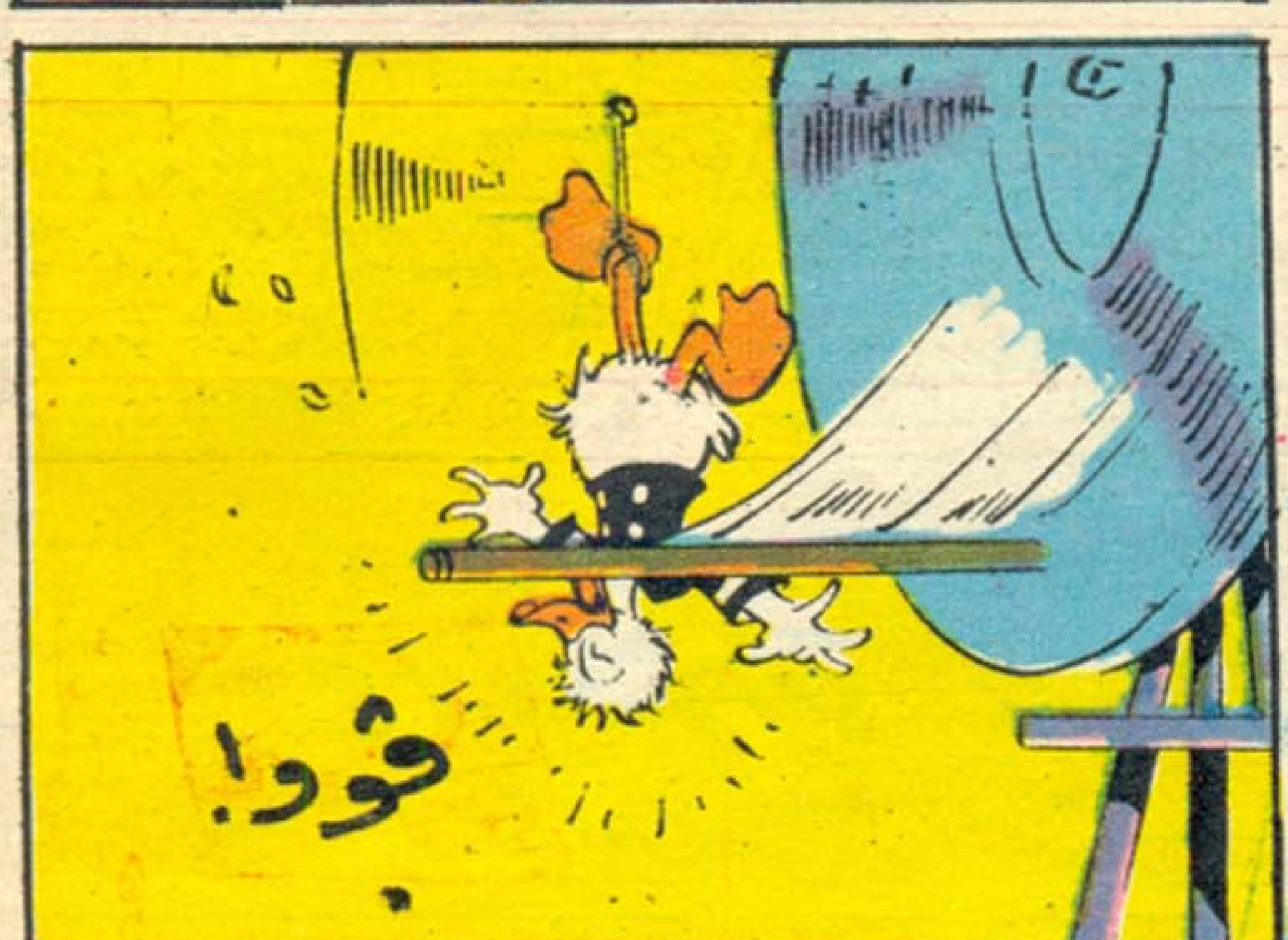


ياما نفسى أعمل للأسد اللى هناك ده محضر


وعندما عاد الأولاد إلى البيت، كان "بطوط" قد ربط رجله في السلك
حاسب من الطاحونة دى ياعم "بطوط" !


مش.. قلنا.. لك!

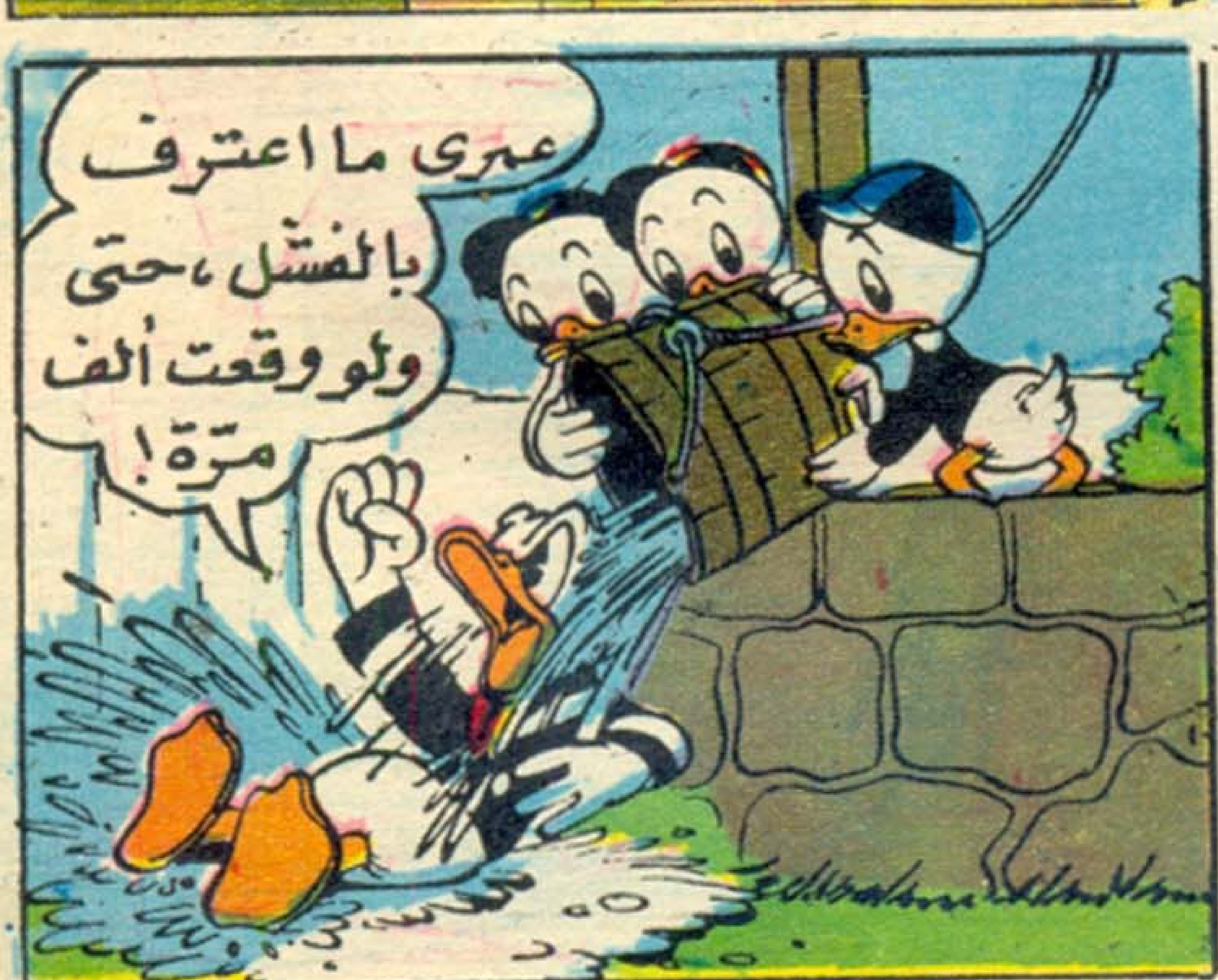

طاخ!


فوو!


ح اغمّض عيني واتمنى إني أنزل على حاجة خفيفة!


عم "بطوط" غرق خالص!


إنت مش موهوب علشان تمشي على السلك ياعم "بطوط"!


عمري ما اعترف بالفشل، حتى ولو وقعت ألف مرة!

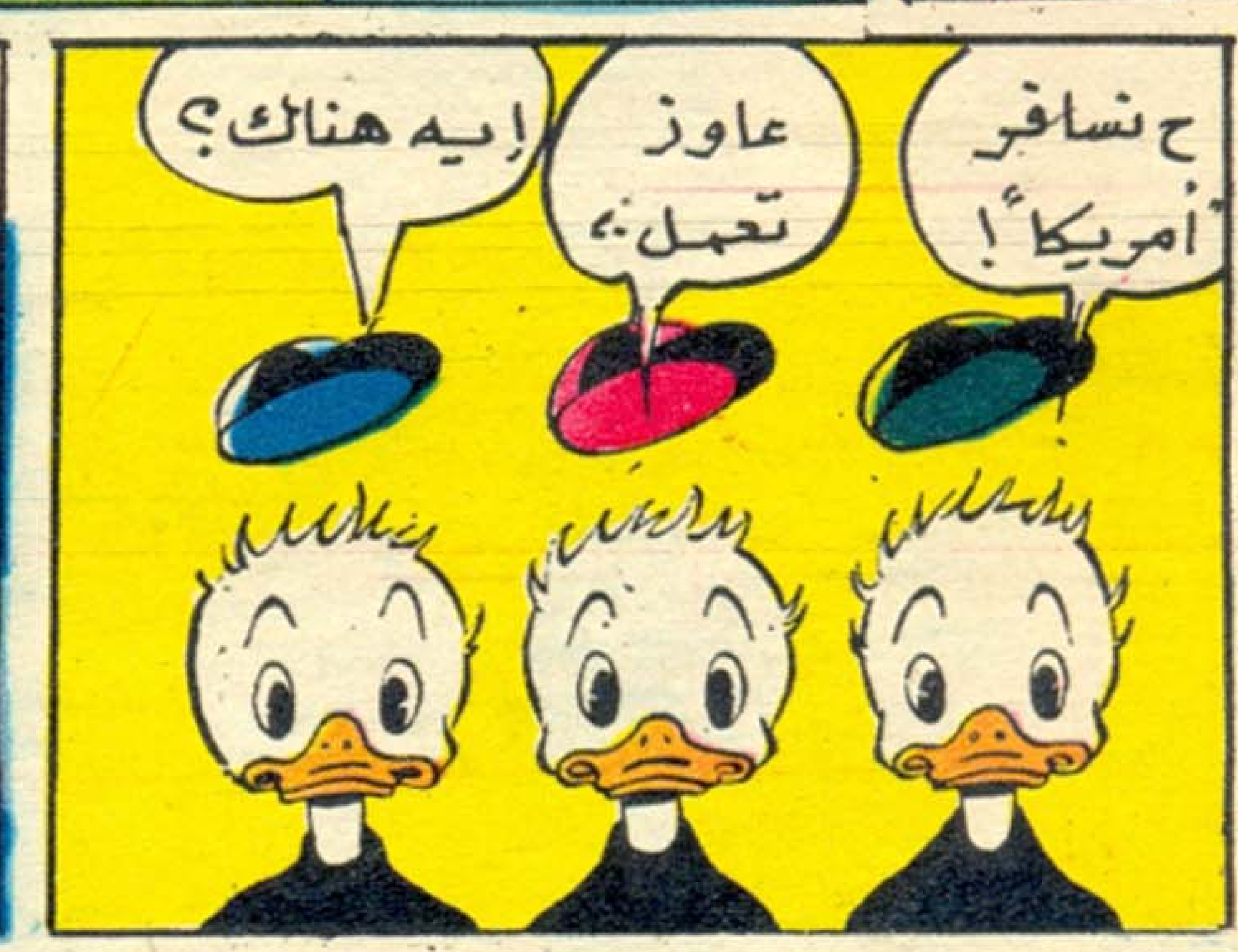

وحياتك السنه اللى فاتت
واكل اتنين مدربين وريك











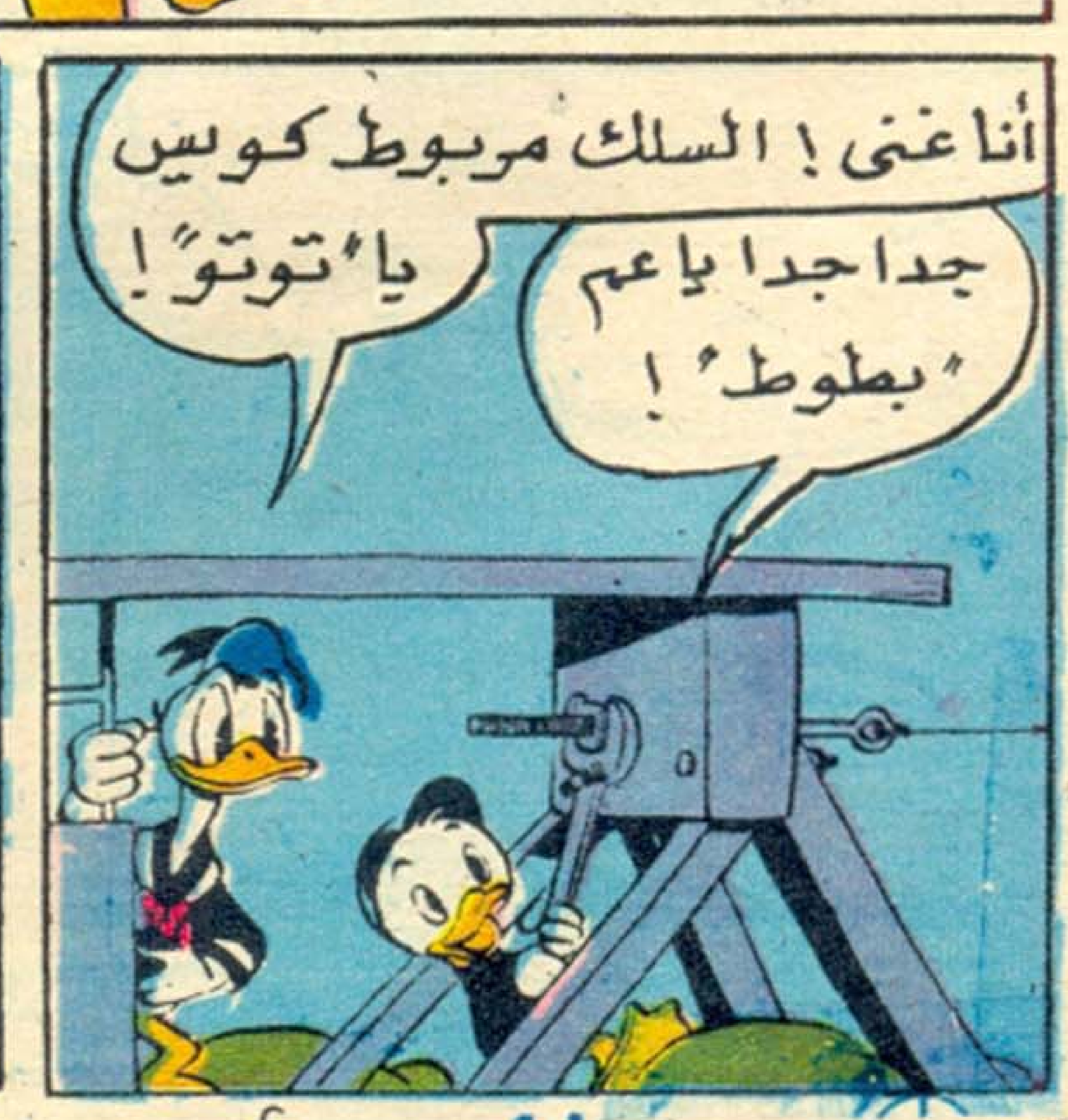


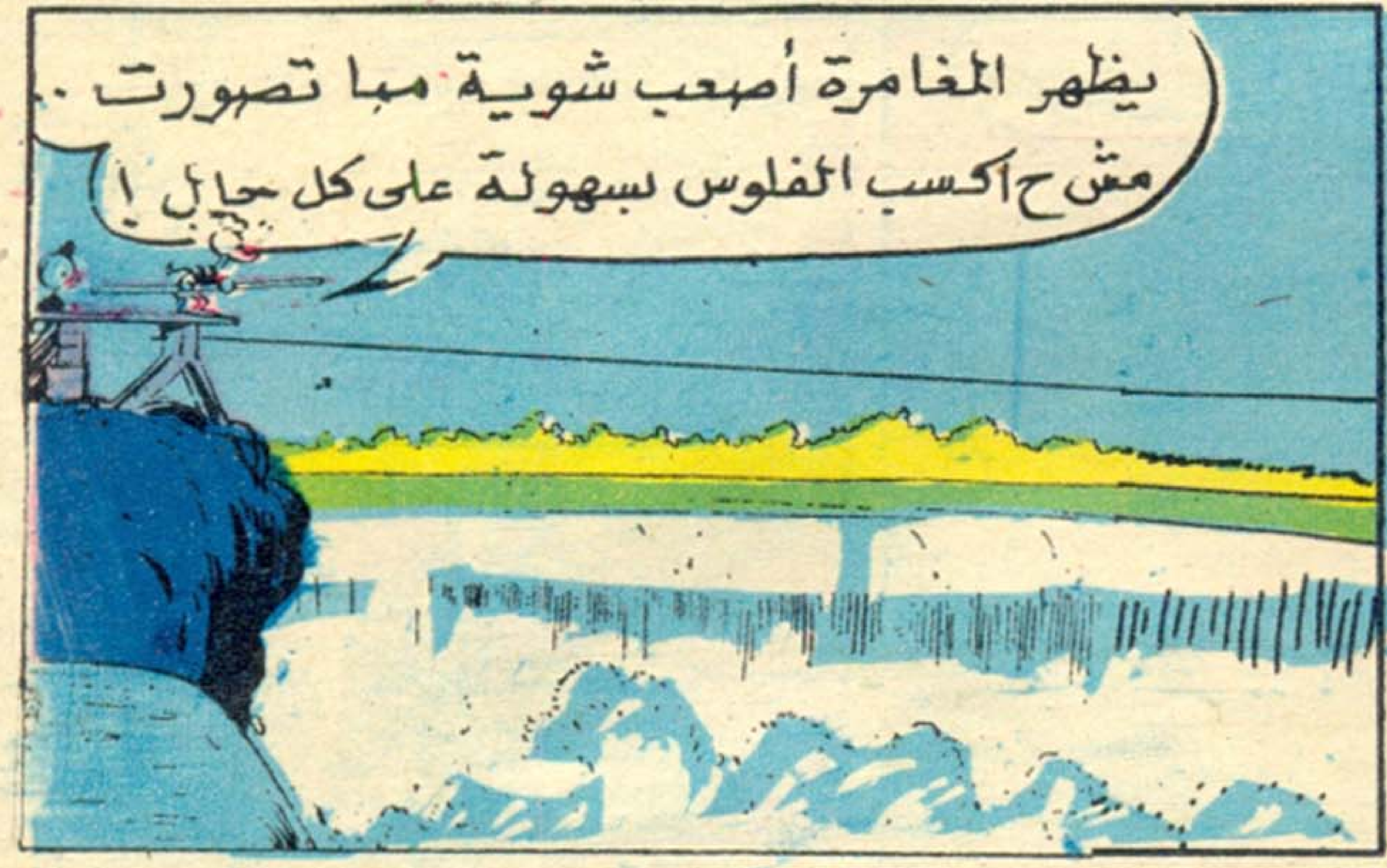


وعند شلالات نياجرا.. استعد "بطوط" للمغامرة المثيرة ..

مرحبا بالبطل

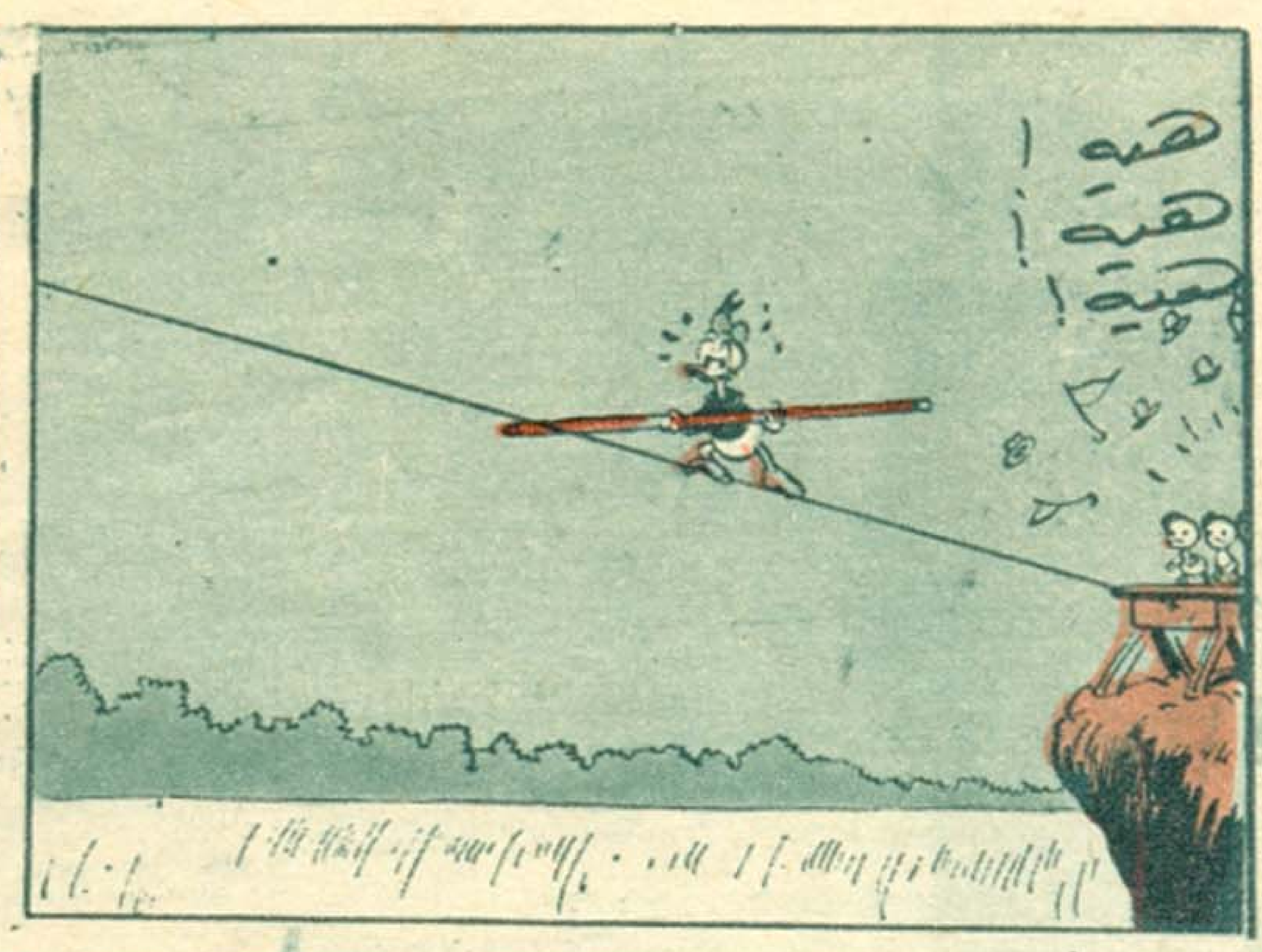


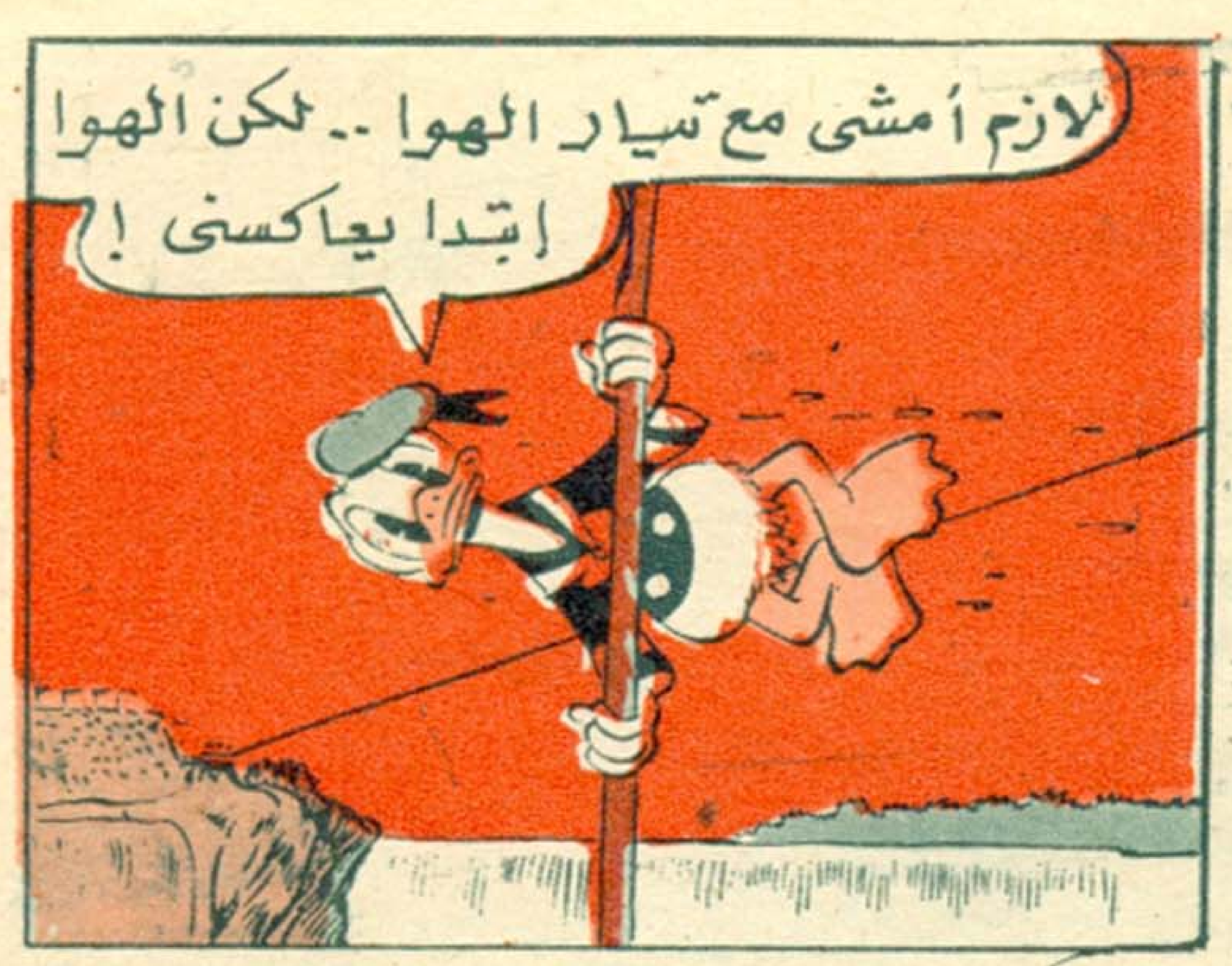


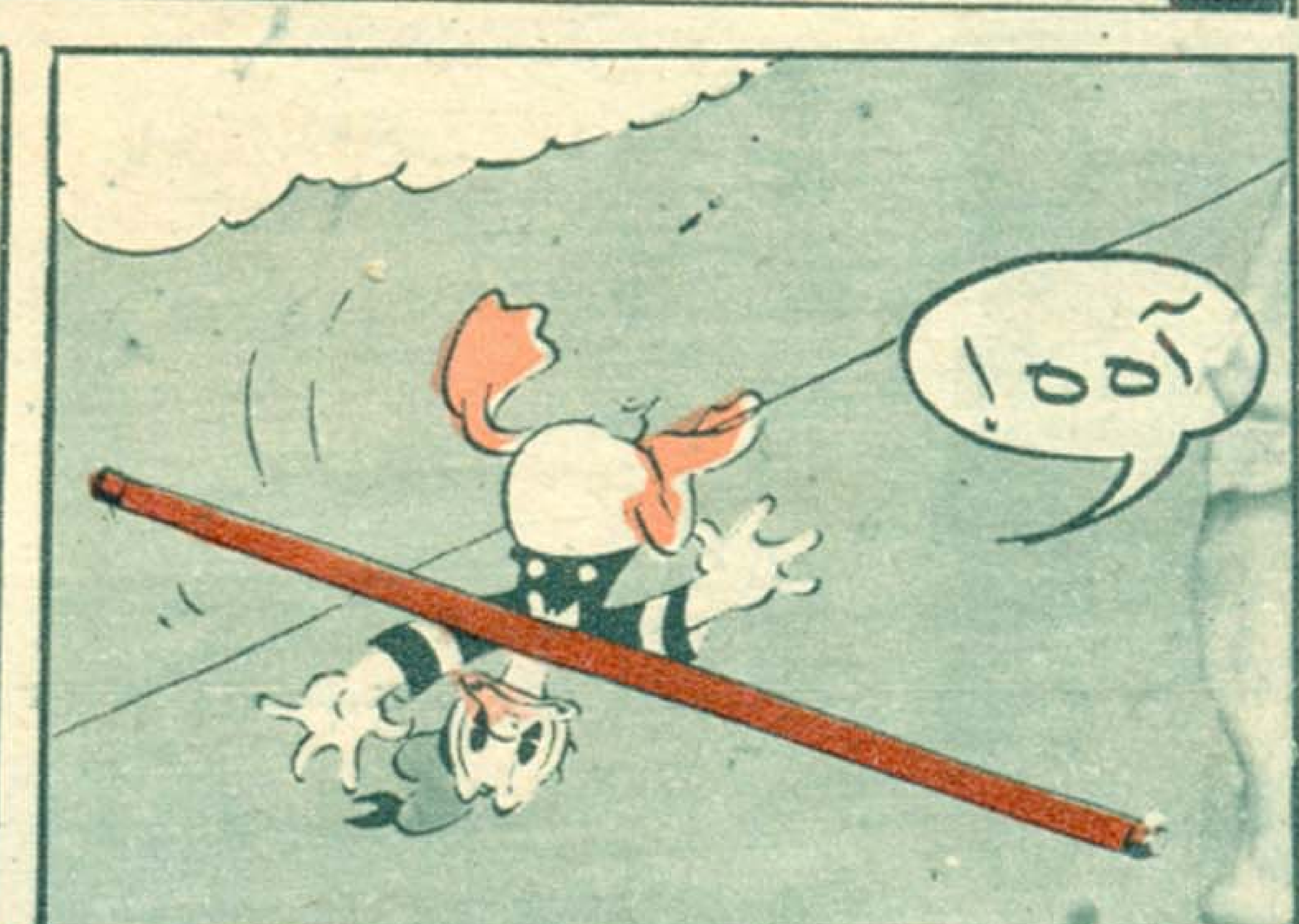


أشعار من السيرك ←

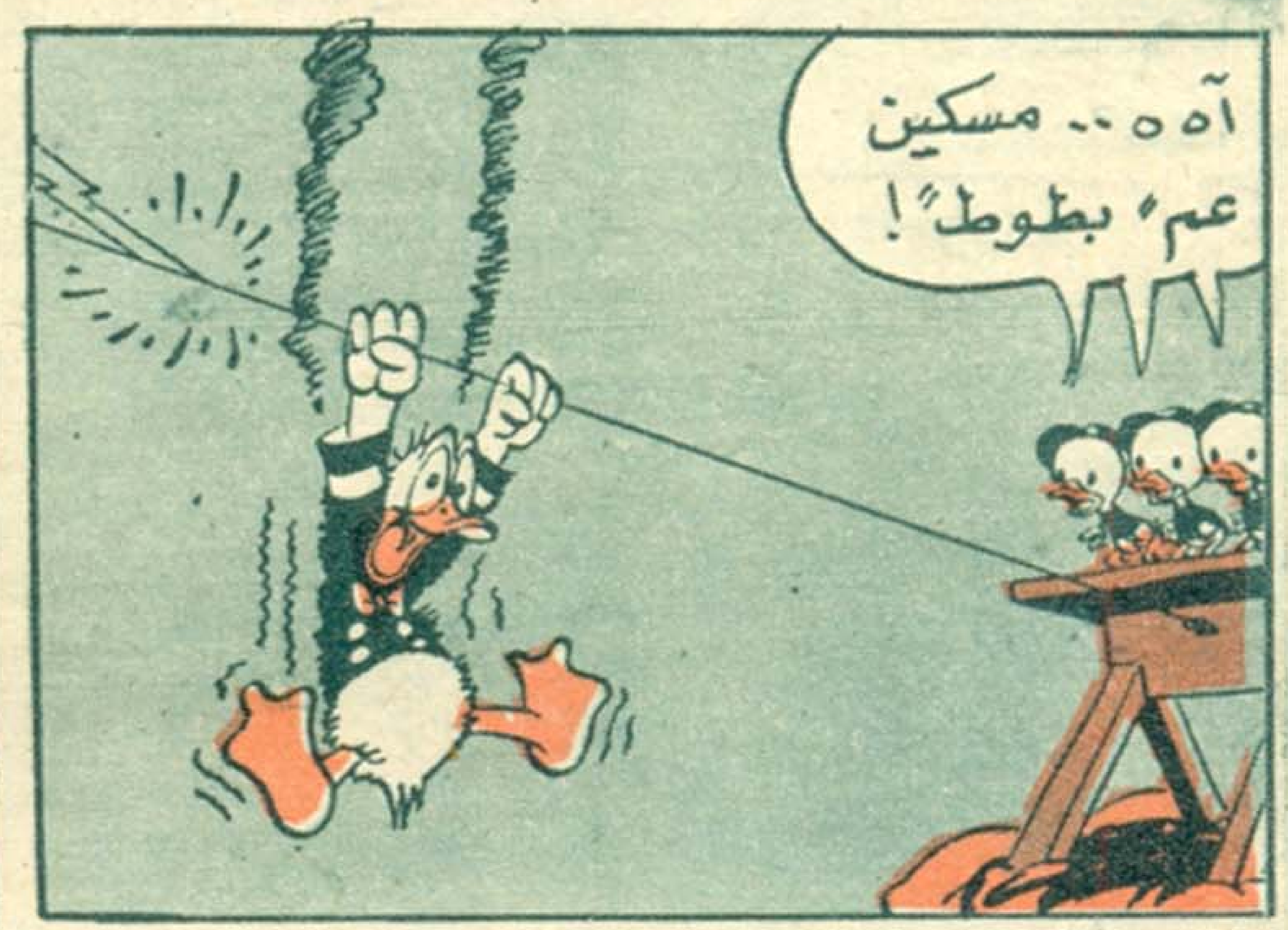
أسد يشيل أثقال ويشيل أوتوبيس
ويزمر .. يزأر واسمه عويس .. وعياله شقاى سمّوه بالتنبس





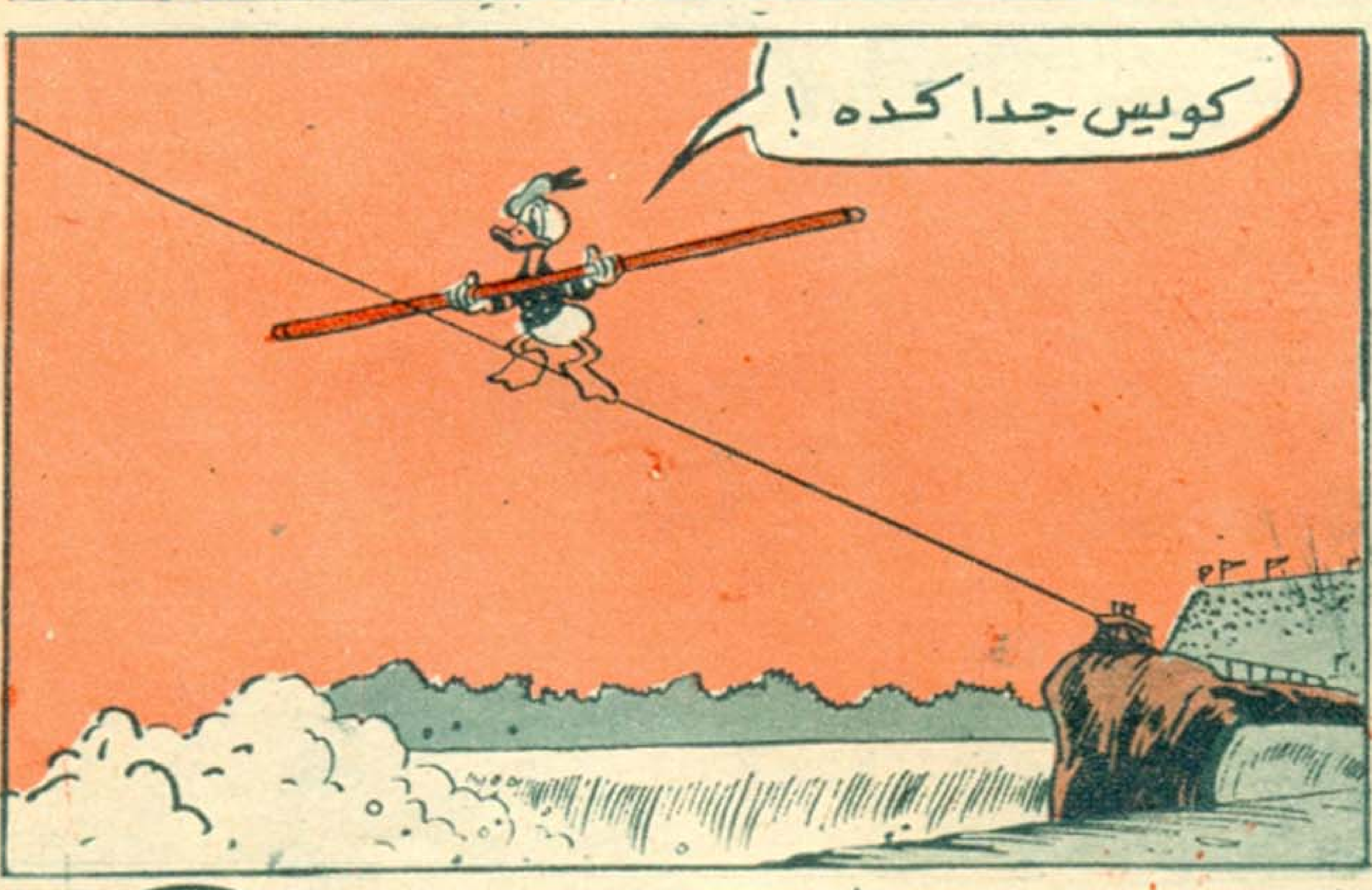










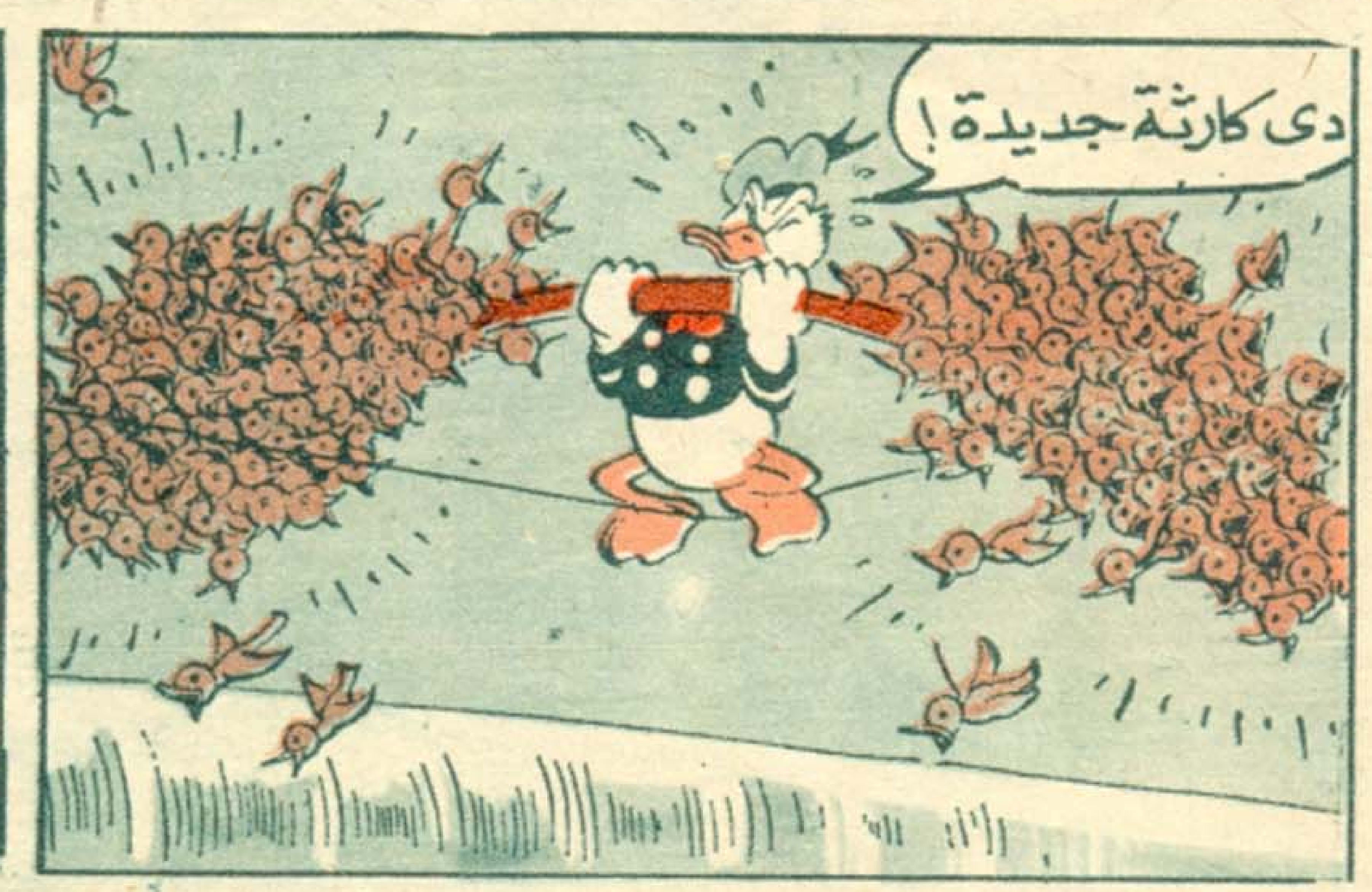




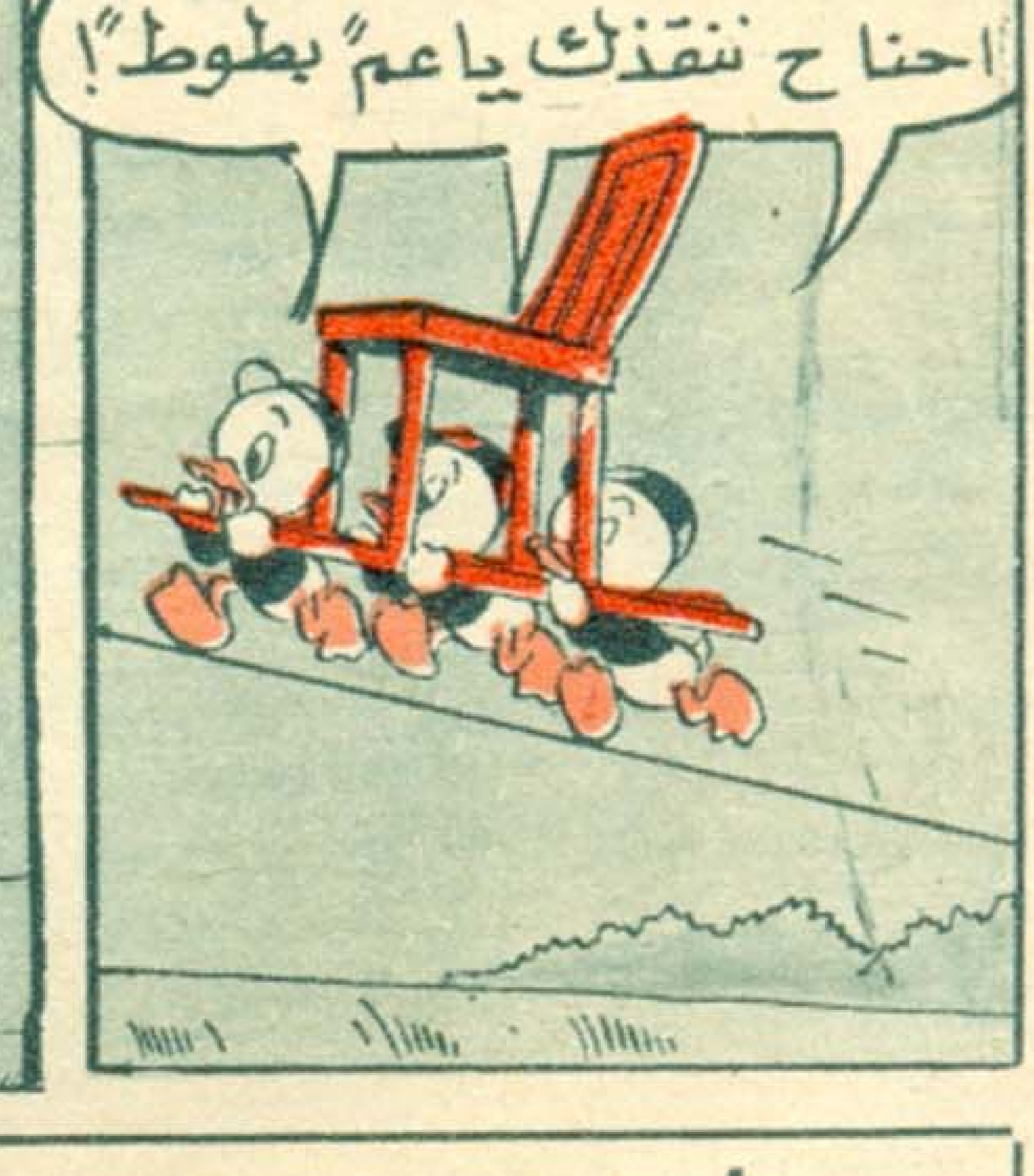
الفيل تقيل زى البرميل .. لكن ظريف والشكل جميل
واخوه نفيخه واخته بديل


إيه ده كمان ؟ دى سحابة
من الطيور !


مسكين عم بطوط
هاجمته طيور كتير
ح يقع من تقل الطيور !

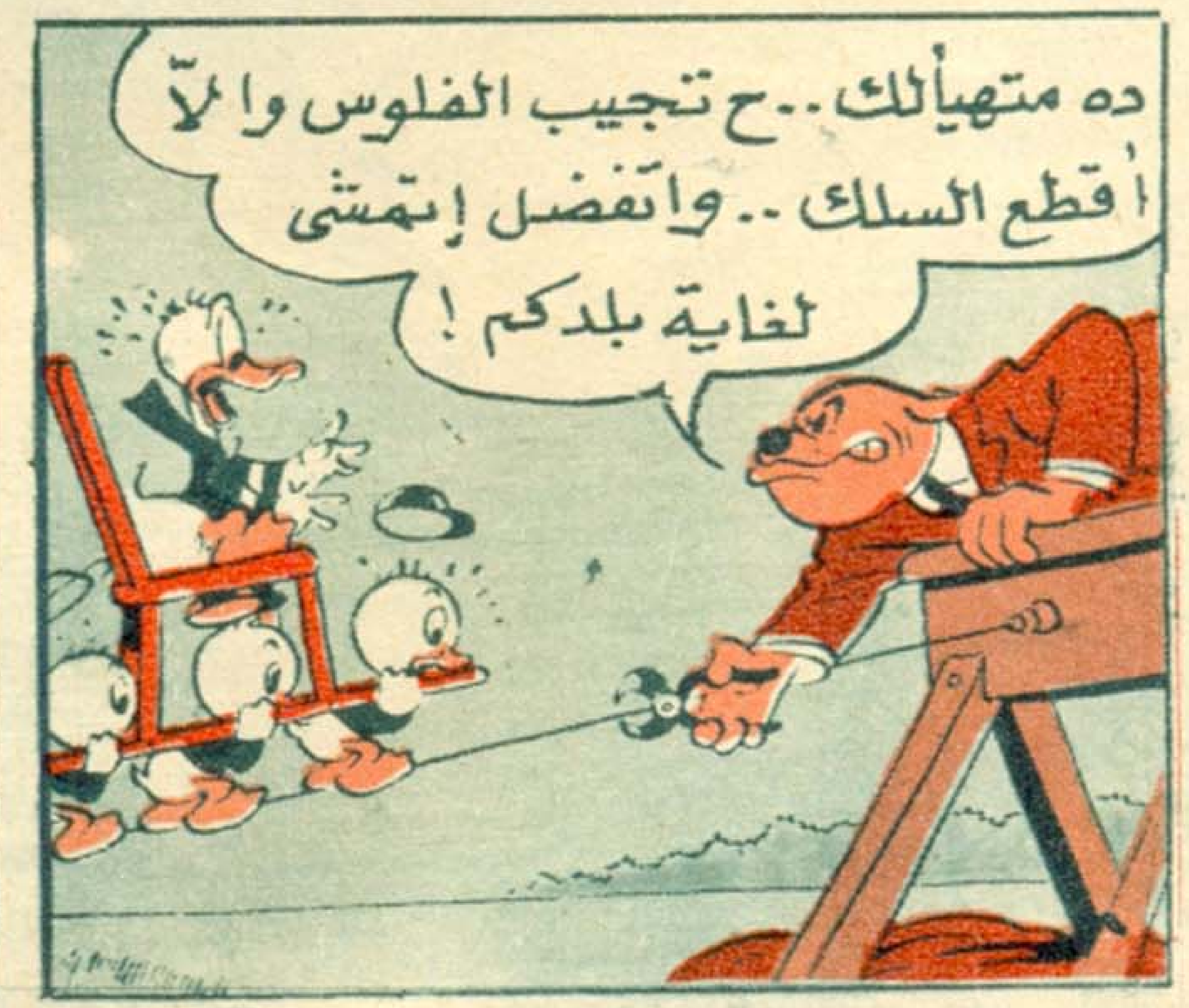

دى كارثة جديدة !


النجدة !
النجدة !

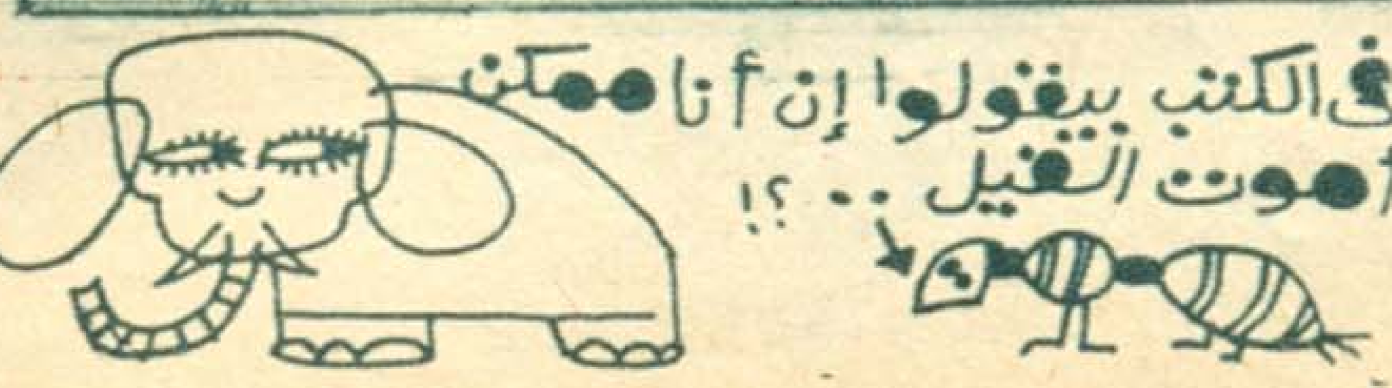

احنا ح ننقذك ياعم" بطوط" !


الجمهور غضبان جدا علشان
ماقدرتش تعبر الشلالات !


ولا يهمكم .. مش قبضنا تمن
التذاكر .. إحنا
أغنياء دلوقت !


ده متهيألك .. ح تجيب الفلوس والا
أقطع السلك .. وتفضل إتمشى
لغاية بلدكم !


كفاية مشى على القضبان ، مشيكم
كده بينرفزنى !


فى الكتب بيقولوا إن أنا ممكن
أموت الفيل .. ؟!


ياخبر .. فيه شبه من
الجاموسة

السيرك

كما يتخيله كبار الفنانين

فنانون خمسة .. من بينهم فنانة صغيرة ، عمرها تسع سنوات .. وجهنا اليهم هذا السؤال :

ـ كيف ترون السيرك ؟

فكانت الاجابة هذه اللوحات الرائعة .



بريشة غادة فؤاد

بريشة التونى

بريشة ناجى

بريشة حجازى

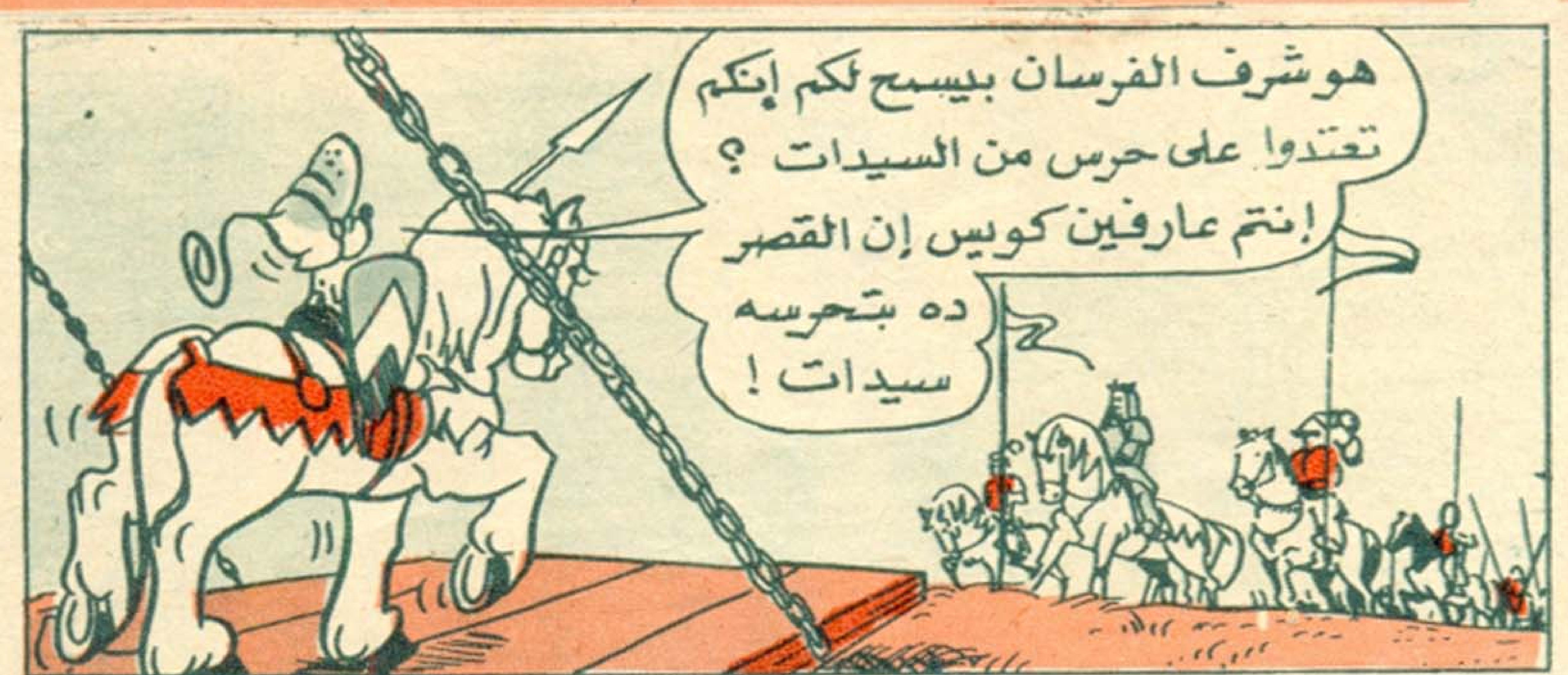
بريشة بهجت

الفيل : يعنى كان لازم الأسد ياخد أجازة النهارده !!



ميكى قاهر الزمن في قصر الأشباح !



















أستيقظ « ميكى » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه فى قصر غريب
كنه ملكه وأمرات يتنكرن فى ملابس الرجال حتى يخاف منهن
« زازول » الذى يريد مهاجمة القصر قبل عودة صاحبه « جبردين »
ن الحرب وفعلا هاجم « زازول » القصر .

















إتفرج يا بلاش ..
على القرد البكّاش
بفلوس .. وبلاش

مغامرة في السيرك !

قف يا "ميكى"، شايف .. ده سيرك ؟

ماعدناش بنشوف السيرك ده من زمان ؟



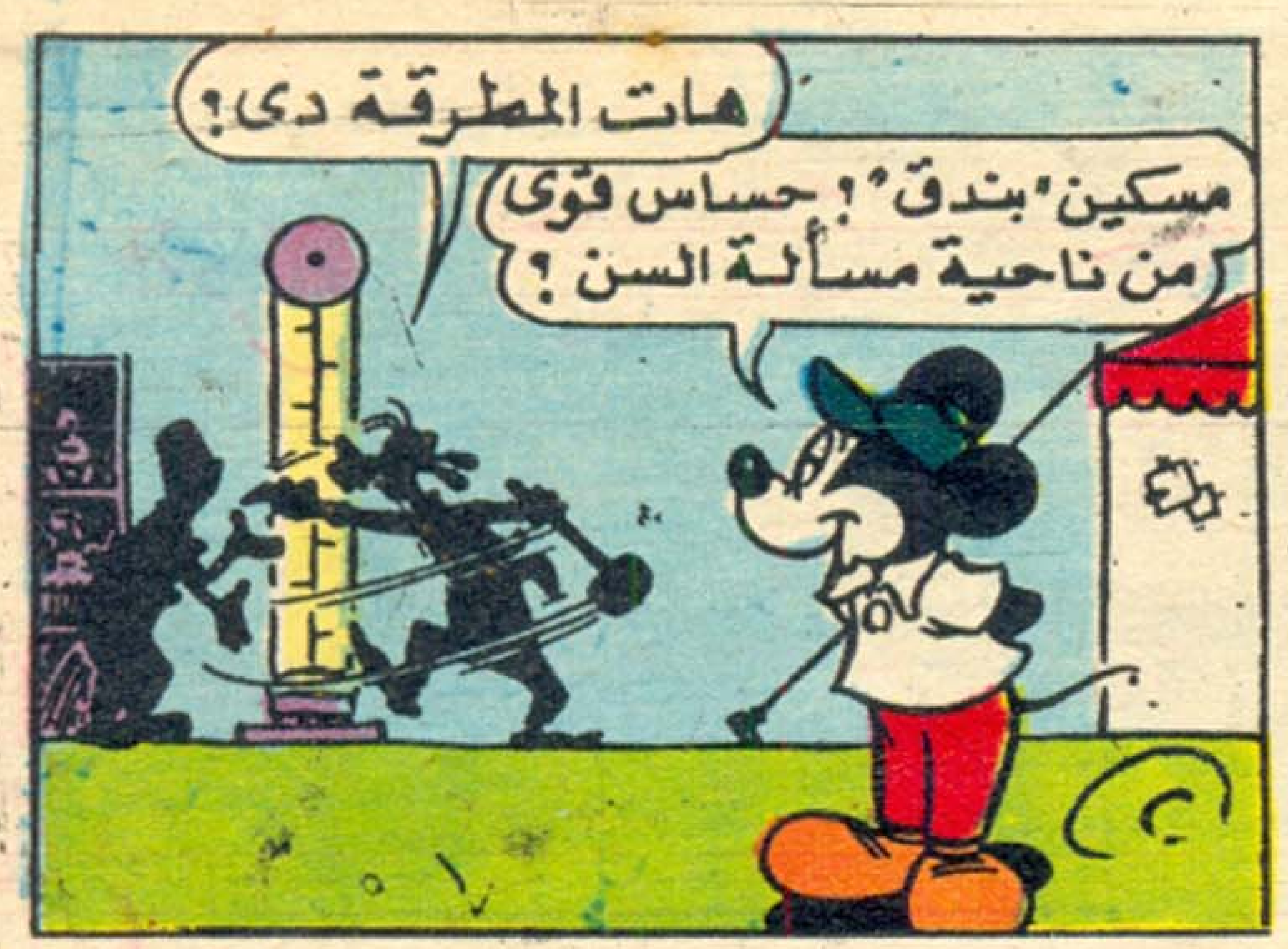














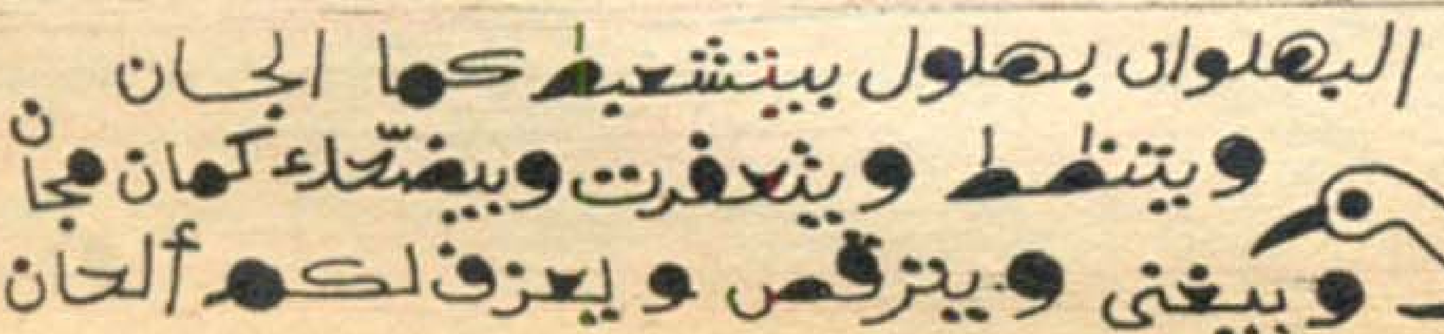












البهلوان بهلول بيتشعبط كما الجان
ويتنطط و يتعفرت وبيضحك كمان مجان
وبيغنى وبيترقص و يعزف لكم ألحان